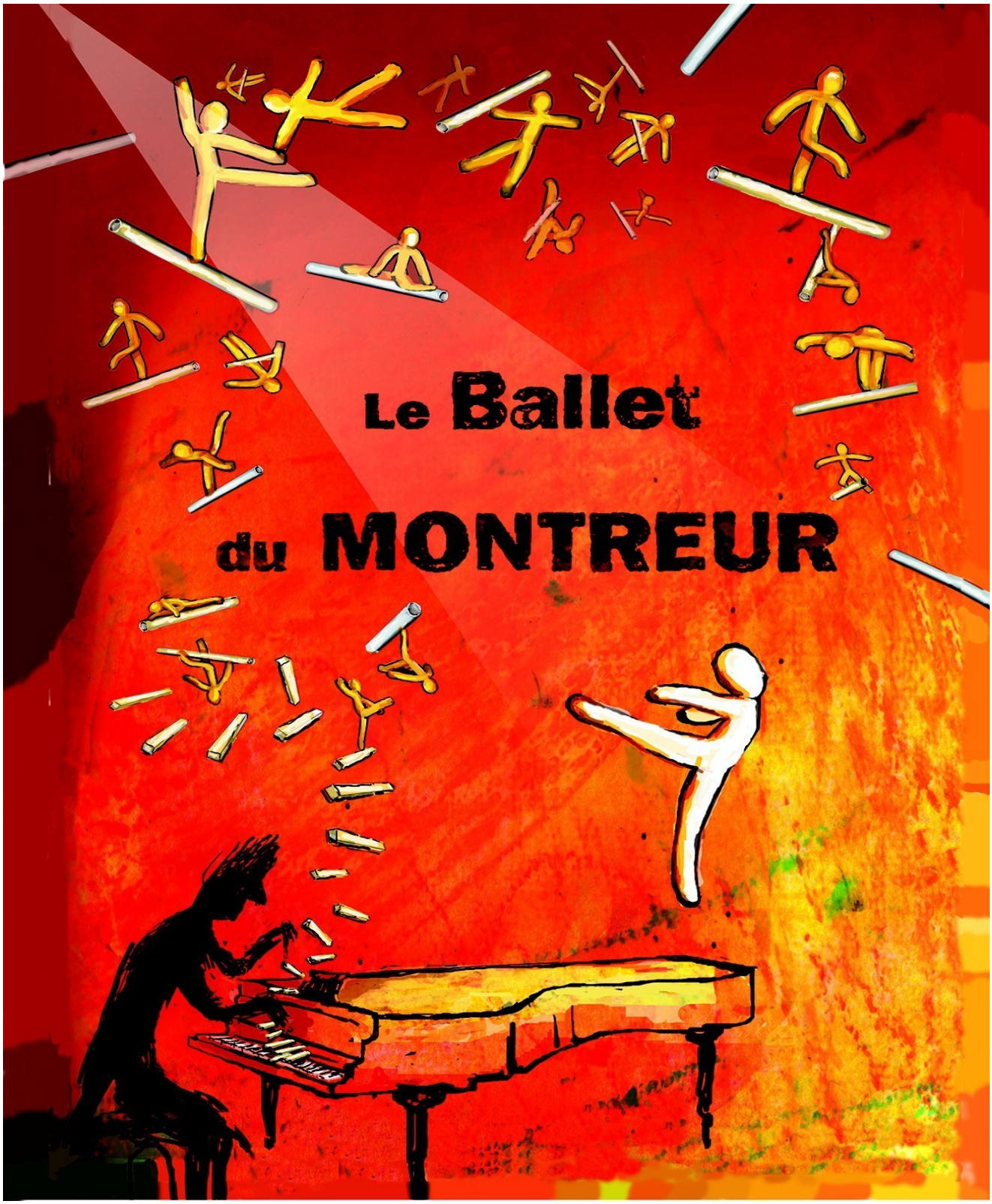


le Montreur

Compagnie Le Montreur

Le ballet du Montreur

Louis-Do Bazin

LE MONTREUR

LE BALLET DU MONTEUR

Louis-Do Bazin

Atelier -spectacle

Tout public à partir de 5 ans

En rue ou en salle avec la version lumineuse

45 minutes

Création 2008-2009

Le Montreur

Contact diffusion : Daisy Montier

daisy@lemontreur.org

25 chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org

Roger le Montreur s'est mis en tête de conduire un ballet de danse. Et comme il a bon fond, il a aussi décidé de permettre à tout un chacun de devenir danseur de ballet le temps d'un spectacle, grâce à une marionnette à tiges de sa fabrication. Le ballet commence donc avec un morceau de barre classique - avec pianiste accompagnateur - où seront répétés pas chassés, entrechats et arabesques… et tip et tip et tap ! Enfin, une marionnette « étoile » s'invite dans le final pendant que les centaines de marionnettes du ballet conduites par Roger dansent sur la musique improvisée par le pianiste accompagnateur…

Le Ballet du Montreur est un spectacle à la fois participatif et festif dans lequel le Montreur propose aux spectateurs de s'initier aux joies de la manipulation grâce à des marionnettes en mousse. Ce spectacle est prévu pour des assemblées importantes et se propose de faire partager des moments poétiques et drôles au plus grand nombre. Comme à son habitude, le Montreur souhaite faire découvrir au public son art, vu de l'intérieur. La marionnette qu'il propose présente une variété infinie de mouvements et postures qui invitent au rêve et ouvrent sur l'imaginaire. Sous la conduite ferme et attentive du majtre, les élèves découvrent l'essence de la manipulation, les possibilités qu'elle offre, et participeront au final (après une phase d'apprentissage et de découverte) à un spectacle drôle poétique et tout simplement jubilatoire avec des centaines de marionnettes manipulées. Un grand moment d'émotion en perspective.

Le ballet du Montreur existe aussi en version lumineuse

Déroulement

Le cours de marionnette est organisé à la manière d'un cours de danse, un pianiste joue tous les morceaux qui accompagnent les exercices, il illustre même personnellement par des attitudes corporelles adéquates les subtilités de la barre. Le majtre est au centre avec sa marionnette il montre et les élèves reproduisent à l'identique.

Au cours de cette première partie, les élèves reçoivent les bases de la manipulation, l'aspect « discipline » de la danse et de la manipulation est abordé, voire même le formatage, le travail se fait en miroir, on bouge comme le majtre en même temps que lui et dans les temps.

Dans un deuxième temps, le montreur invite ses élèves à participer à un grand ballet contemporain.
Le pianiste accompagnateur va dans cette partie-là laisser libre cours à ses talents d'improvisateur et conduire l'ensemble sous l'œil du montreur qui lui manipulera la marionnette « étoile » pour le final.

L'ensemble du spectacle sera conduit à la manière d'un cours de danse avec ses codes, son lexique et ses rituels. Les fondamentaux seront évoqués. Le propos de spectacle est de traiter de la manipulation, de la norme et la désobéissance : « être intelligent, c'est savoir désobéir... »

Distribution

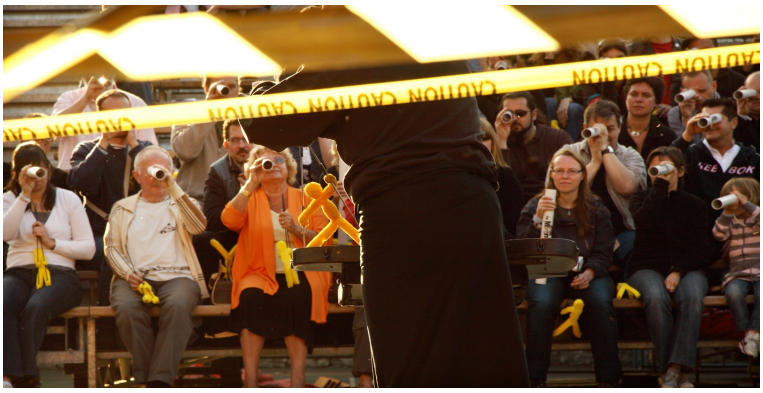
Jeu et manipulation : Louis-Do Bazin

Pianiste accompagnateur : Pierre Schefler

Mise en scène : Yves Neff

Production : Le Montreur avec le soutien des Zaccros d'ma rue, du MTG de Brindas, de la Région Rhône-Alpes et de la Spedidam.

Diffusion: Daisy Montier



Le Montreur

A 25 ans Louis-Do Bazin participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (dernier descendant de la lignée du créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe au Nouveau Théâtre Guignol. Il parfait ensuite sa formation à l'Interstudio de Leningrad. C'est en 2003 qu'il crée sa compagnie et devient Le Montreur. Son projet: prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers ses spectacles. C'est avec des propositions interactives et ludiques qu'il fait découvrir au plus grand nombre le plaisir de la manipulation. Récipiendaire de plusieurs prix, dont le fameux "Coup de Chauffe" à Cognac, il tourne actuellement sept spectacles en France et à l'étranger, dont *La leçon du Montreur*, *Le ballet du Montreur*, le *Manipuloparc*, le *Cabaret du Montreur* ou encore les *Impro'ptus*".

« J'ai rencontré Louis-Dominique Bazin voici déjà 3 ans... et je me souviens d'avoir été ébloui d'une représentation, improvisée par lui, de marionnettes lyonnaises. Son goût très sûr, son sens de l'humour, la pertinence aiguë des dialogues et d'art du concert dont il faisait preuve, il les a aussi transportés dans le théâtre, littéralement parlant. Depuis, je suis devenu son admirateur... ». Michel Serres, Académie française, Paris, Février 2001.

REVUE DE PRESSE

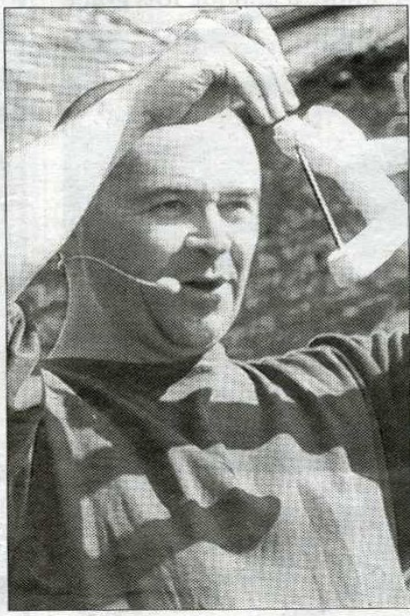
LE MONTREUR.
(Danse marionnettique)

Ballet de pantins

Un maître de ballet, secondé d'un pianiste dépressif, entraîne les spectateurs dans une reconstitution d'audition d'un ballet. On apprend, grâce à « un outil de culture élitiste mais pas pour tous », l'essentiel des mouvements et des pas utiles pour une maîtrise parfaite de notre corps. À l'issue de la représentation, le développé, le dégagé, les arabesques, le grand écart n'auront aucun secret et votre maîtrise sera totale. Il vous faudra lever la jambe, incliner la tête, être gracieux si possible. Il y aura trop de notes pour certains qui ne pourront suivre le rythme mais rien de grave, le ballet se déroulera. Si possible penser à venir en collant, rose pour les filles et noir pour les garçons.

J.M.G.

INFO Carmel, aujourd'hui, à 16 h 45.



Le montreur, maître de ballet.
Photo J.-M.G.

LE JOURNAL DE CHALON
28 juillet 2009

JOURNAL DU FESTIVAL
TAM TAM, La Réunion,
octobre 2011

L'ŒIL DE
Télérama

par Mathieu Braunstein

LE POINT MOUSSE

Le Ballet du montreur, c'est un cours de danse. Un cours de danse classique dispensé par un maître de ballet et son répétiteur au piano, devant trente, trois cents ou mille élèves. Vendredi soir, près du débarcadère, nous étions un peu moins de deux cents, devant un ciel et une mer chargés, un camaïeu de gris. Chaque élève tient en main un petit bonhomme en... mousse [promis juré, à compter de ce jour, le prochain qui emploie le « mot en m » paie sa tournée au bar de la Cerise, NDLR]. Un petit bonhomme qui se plie, s'élève, s'échappe, se déchire un ligament parfois, comme cela doit bien arriver. Vous avez horreur des chaussons et des tutus ? Vous vous mélangez les pinceaux entre la première, la deuxième et la cinquième position ? Vous ne parvenez pas (ou plus) à lancer votre jambe assez haut pour toucher votre tête avec votre pied ? Aucune importance... Votre avatar souffrira pour vous. Nous voici donc tous, les deux cents, à agiter notre bonhomme, à l'aide de deux baguettes, sous les ordres d'un M. Roger à l'improbable accent lyonnais. Dit comme ça, ce n'est pas grand-chose... Roger le montreur (Louis Do Bazin, de son vrai nom) effectue sa démonstration et instaure un rapport amusant avec le public. Rien de neuf sous le soleil. Jusqu'à ce que l'on comprenne... Ce qui se tricote dans l'assistance, avec cette « choré » assise qui ne ressemble à rien, c'est du collectif, de la joie d'être ensemble, du bien-être. « Pied-main, pied-tête, pied-pied »... « Sié-sié », comme on dit chez le Chinois (merci). ■

L'EST REPUBLICAN, 13 sept 2008

Wasselonne / Festival la Rue Re-Mue

Les petits rats en mousse jaune

C'est parti pour la Rue Re-Mue ! Déjà hier, neuf classes de l'école Paul-Fort de Wasselonne ont pu participer aux répétitions du Ballet du Montreur, qui se produit aujourd'hui à 15 h, dans la cour de l'école. Équipés de leur avatar en mousse jaune, les enfants ont appris les basiques de la danse classique.

les élèves de Paul-Fort et leurs avatars ...

... sont fin prêts pour le Ballet du Montreur, cet après-midi à 15 h. (Photos DNA)

■ *« Un deux trois quatre hop ! En rythme ! »* Sur un air de piano, les petits bonhommes en mousse jaune sautent en rythme, lèvent la jambe, le bras... Pour commencer, des exercices à la barre, au sol. *« Attention, on dégage bien le cou ! »* Ensuite s'enchaînent les dégagés, les sauts *« Devant, derrière côté, on pose »*, les étirements, et enfin la danse contemporaine. *« Vous êtes prêts pour une figure extraordinaire, le grand Icare. Beaucoup s'y sont essayés, peu y sont arrivés. On souffle sur l'avatar... »* Et hop, séquence improvisation sur un prélude de Bach.

L'objectif de cette séquence intense d'entraînement, c'est de faire des enfants les *« assistants de Roger le Montreur »*, lors de la représentation de cet après-midi (à 15 h). Pour cela, Louis-Do (qui interprète le fameux Roger dans le show) leur présente la chorégraphie du ballet, quelques unes des ficelles du scénario *« mais pas tout, sinon, ce n'est pas drôle. »*

« Nous pouvons tous exprimer une créativité magnifique et unique »

L'histoire : accompagné de Freddy au piano, Roger – qui est *« ouvrier du spectacle et non artiste, il ne souffre pas, il travaille »* – souhaite faire découvrir le plaisir de la danse à tout le monde. *« C'est depuis qu'ils ont rencontré la Petite Marie, il vous racontera l'histoire samedi »*, souffle Louis-Do. Mais conscient qu'il s'agit d'un art exigeant, Roger a créé l'avatar, *« une production idéalisée des gens »*. Avec cette petite marionnette jaune, *« tout le monde peut s'affranchir des lois de l'apesanteur »*, et devenir danseur de ballet. *« C'est aussi une réflexion sur la manipulation »*, note à part Louis-Do. *« D'ailleurs, le plus beau moment du spectacle, c'est justement quand chacun se met à improviser. C'est la démonstration par A + B que nous pouvons tous exprimer une créativité magnifique et unique. »*

J.R.

LE JOURNAL DU CENTRE, 28 juin 2008

FESTIVAL ■ La 9e édition débute par un week-end consacré au théâtre de manipulation

Les marionnettes lancent les festivités

Deux compagnies ont animé des ateliers avec les centres sociaux de Nevers. Le résultat sera présenté lors de ce premier week-end des Zaccros.

Jean-Mathias Joly
jean-mathias.joly@centrefrance.com

Deux compagnies, deux projets, mais un même objectif : impliquer les habitants de Nevers dans un processus de création. Le Montreur, troupe créée en 2003, et Marie et Tonio, deux artistes qui viennent aux Zaccros pour la 3e année consécutive, ont une passion commune pour les marionnettes. Ils l'ont transmise, dans des ateliers avec la population, et livreront le résultat de ce travail, aujourd'hui et demain.

« Chaque spectateur participe à la pièce »

Pour le Montreur, la manipulation de marionnettes constitue un art dont tout le monde peut acquérir les rudiments. En atelier avec les centres sociaux, Louis-Dominique Bazin, fondateur de la compagnie, a initié des hommes, des femmes et des enfants. « Ils ont fabriqué eux-mêmes leur marionnette, et ont appris à la faire bouger, explique-t-il. L'idée est de recréer l'ambiance et les mouvements d'une chorégraphie. Avec sa marionnette, chacun devient un danseur. »

LE MONTREUR. Cette compagnie a préparé son ballet avec des habitants de Nevers. Elle le présentera aujourd'hui et demain. PHOTO FABIEN BELLIDO

Le ballet du Montreur sera présenté aujourd'hui et demain. « Dans ce spectacle, j'interprète Roger, qui est un peu le professeur, poursuit Louis-Dominique Bazin. Les gens qui ont participé aux ateliers serviront de relais et enseigneront ce qu'ils ont appris au reste du public. Chaque spectateur reçoit une marionnette et participe à la pièce. »

Marie et Tonio sont intervenus quant à eux à Espace Ouest Animation et au centre social du Banlay, en avril dernier puis cette semaine. Ils ont travaillé avec le jeune public, aussi bien sur la fabrication de marionnettes que sur la conception d'un petit spectacle. « C'était un peu frustrant car, faute de subventions, le temps des ateliers a été écourté. Il fallait faire beaucoup en peu de temps. Nous sommes partis de zéro mais c'était une belle expérience », relatent les deux marionnettistes. Aujourd'hui et demain, outre leur spectacle *Les petites fables*, ils présenteront le résultat de leurs ateliers, un goûter servi par des marionnettes avec Espace Ouest Animation et un spectacle sur le thème des voisins avec les jeunes du Banlay. Quant au festival des Zaccros, il affiche sa volonté d'associer le public à quelques-unes des créations. ■

Représentations. *Le ballet du Montreur*, aujourd'hui et demain, à 18 h, à l'école André-Cloic, et à 22 h, à l'école de Loire. Marie et Tonio, aujourd'hui à 15 h, 16 h et 20 h, demain, à 15 h, 17 h 30 et 19 h 30, à l'école de Loire.

NEVERS

Les marionnettes ouvrent aujourd'hui les Zaccros d'ma rue

PAGE 10

FICHE TECHNIQUE

Contact régie: Louis-Do Bazin - 06 73 88 79 57
lemontreur@gmail.com

Temps de montage : 2h - Temps de démontage : 1h
Durée du spectacle : 45mn – Equipe : 4 personnes en tournée.

Le Ballet du montreur peut-être joué sous deux formes : la version normale, jouée en rue de jour et la version lumineuse (marionnettes lumineuses), jouée en salle ou en rue de nuit.

PLAN DE SCENE

Le Montreur et son pianiste sont sur une scène de 4X4X0,60m minimum, adaptée à la jauge public, avec escalier à jardin sur le côté. Le public a un rapport frontal à la scène. Les spectateurs sont assis au sol ou sur chaises ou gradins, dans un espace suffisamment grand pour la jauge attendue. L'espace public doit être délimité soit par des barrières soit en contrôlant les accès de manière à ce que les marionnettes ne sortent pas et puissent être restituées. La sellette ou pupitre (accessoire) est au centre du plateau, en avant scène (cet accessoire est installé en cours de spectacle). Le pianiste, son piano droit (décor intégrant un piano numérique) et son tabouret sont installés à Jardin, sur le même plan.
Une barre de danse est installée à Cour. Deux retours (ou 2 sides) sont posés à proximité de ces deux zones stratégiques. La scène est moquettée de noir et juponnée de noir devant et sur les côtés, s'ils sont dans le champ de vision du public. Fond noir derrière, et éventuellement pendrillons à l'Italienne si découvertes.

GESTION DU PUBLIC

Du personnel sera mis à disposition de l'équipe du Montreur pour les opérations de distribution et restitution des marionnettes ainsi que pour la surveillance durant le spectacle :
Pour la rue : Pour une jauge 300, prévoir 3 personnes
Pour les salles : Prévoir 2 personnes ou plus suivant la jauge et la configuration du lieu. A voir avec le régisseur.
Prévoir un temps de formation d'un quart d'heure pour ces personnes dans l'heure précédant le spectacle.

LUMIERE (en salle ou en rue de nuit, et version simplifiée) - Voir Plan de Feu.
Pour les lieux non suffisamment équipés, prévoir un éclairage sur la salle de danse en 118 (Zone du public) et un plein feu sur la scène en blanc, distincts et gradués.
Merci de prévoir un direct 220V/16A au niveau du piano.

SON A FOURNIR :

Un système de face capable d'assurer un confort acoustique à toute l'audience.
La régie sera en champ libre, dans l'axe de la scène. Elle comportera, 2 lignes de 1 retour chacune, égalisées et adaptées au plateau, en bain de pied ou sur pied.
Nous venons avec notre HF serre tête DPA et liaison EW 300.

PATCH

1 PIANO 1 L DI interne (fournie)
2 PIANO 1 R DI interne (fournie)
3 VOIX MARIONNETTISTE DPA HF FOURNI (XLR)
4 VOIX SPARE SM58 sur pied
5 ORDI L
6 ORDI R

Les 2 régies seront à côté l'une de l'autre.

Important :

Si plusieurs représentations par jour (jusqu'à 2), comptez 1h minimum entre chaque.
En rue : « Le Ballet du Montreur » demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'aire de jeu de tous bruits parasites (véhicules, fanfares, déambulations…). Une solution de repli en cas de pluie même légère doit être prévue (l'utilisation d'instruments électroniques et la présence de nombreuses marionnettes dans le public impliquent cette éventualité).
La décision du repli doit être prise et communiquée à la Compagnie au moins :
- 1 heure avant le début du spectacle en configuration sans lumière
- 3 heures si présence de lumière suivant plan de feu.

Le sol devra être sec et propre pour installer le public dans de bonnes conditions (si assis par terre). Dans le cas contraire, merci de prévoir un revêtement de sol adapté (moquette, tapis, lino…) noir de préférence. Prévoir quelques chaises pour les personnes qui en auraient besoin. Prévoir lieu de repli si conditions non remplies.
En salle : nous vous suggérons d'installer l'espace public le plus près possible de la scène, sur chaises ou bancs, les spectateurs pouvant aussi être installés sur gradins.

Divers :

Un accès véhicule est à prévoir afin que la Compagnie puisse amener et reprendre son matériel. Si pour une raison d'organisation et/ou de sécurité cela n'est pas possible, une aide lui sera apportée à son arrivée et à son départ pour porter le matériel. La Cie est cependant autonome pour le montage et le démontage du décor.

A chaque prestation, un nombre précis de marionnettes et de barres sont apportées (300). Un comptage précis est effectué avant et après la représentation. Tout matériel manquant (marionnette et/ou barre) sera facturé 12€HT (pour couvrir les frais de remplacement).
Merci de prévoir une loge chauffée à proximité de la scène avec de quoi boire et grignoter, un miroir et un lavabo.
Prévoir le stockage sécurisé du matériel ou un parking sécurisé pour la camionnette contenant le décor (Ht 2m15) et d'une remorque (jauges à 900 et 1200).

Conditions financières

Version rue / de jour	
1 représentation	1582,5€ TTC
2 représentations / jour	2331€ TTC
Version lumineuse salle / rue de nuit	
1 représentation	1688€TTC
2 représentations / jour	2532€ TTC

Mentions spéciales: L'organisateur prend en charge les droits d'auteur SACD (SACEM)

Hébergement et repas: pour 3 personnes **en chambres simples**

Transport: 0,59€/ km au départ de Brindas (69) + péage classe 2

Contact Diffusion

Daisy Montier 06 26 67 57 92

daisy@lemontreur.org

Cie Le Montreur

25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

contact@lemontreur.org

www.lemontreur.org

Compagnie soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département du Rhône