



Compagnie Le Montreur
Louis-Do Bazin

LE MONTREUR

LA LECON DU MONTREUR

Louis-Do Bazin



Atelier-spectacle

Tout public à partir de 5 ans

En rue ou en salle

45 minutes



Le Montreur

Contact diffusion Daisy Montier

daisy@lemontreur.org - 06 26 67 57 92

25 chemin des pâturages, 69126 Brindas

www.lemontreur.org

Le Montreur propose une leçon de manipulation de marionnettes selon les principes qu'il a lui-même élaborés et qu'il intitule "marionnettique intuitive et manipulation instinctive". Cet atelier ouvert à tous se déroule en public, est pédagogiquement indéfendable et n'a strictement rien à voir avec un atelier de loisirs créatifs ! Pour 160 manipulateurs jusqu'à 300 spectateurs au total et c'est parti pour une leçon magistrale de manipulation de marionnettes conduite par le Montreur ! Les apprentis découvrent l'entrechat à doigts, un bestiaire manuel et comment prêter la vie avec le cœur... Et en prime, un spectacle de fin d'année avec 130 marionnettes pour clore en beauté cette leçon pleine d'humour et de tendresse !

« On songe aussitôt à ces petits métiers d'autrefois exercés au coin des rues : aiguseurs de couteaux, rempailleurs de chaises... Mais si ces métiers ont aujourd'hui, pour la plupart, disparu, le Montreur de marionnettes, lui, déborde d'activités.

Pratiqué avec talent et maestria par Louis-Do Bazin ou plutôt Roger, le personnage qu'il incarne, son utilité, ô combien indispensable, est d'offrir sans compter du rire mêlé à l'irrévérence, de l'émotion et beaucoup de tendresse à celles et ceux qui ont la chance de le voir exercer en salle ou en rue. Roger est une espèce en voie de disparition. Un gars simple, empli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui «connaît l'métier» !

Mais surtout, Roger est un poète ambulant au grand cœur qui donne un second souffle, une deuxième chance à des marionnettes délaissées qui n'intéressaient plus personne. Dans son castelet portatif, en un tour de main, elles reprennent vie et nous tiennent en haleine en racontant des petits bouts de leurs propres histoires. Histoires de vie qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres.»
(Spectacle Le cabaret du Montreur)

Christian Devèze Auteur - comédien



La leçon du Montreur existe aussi en version "Leçon de Guignol". Il a existé une version « Langue des signes » de La Leçon du Montreur.

Synopsis

Le Montreur accueille ses élèves pour une nouvelle année scolaire qui va se dérouler en accéléré durant trente minutes dans le cadre d'un spectacle gratuit, laïc mais pas obligatoire. Il remet à chaque élève une besace contenant le matériel pédagogique, c'est-à-dire une marionnette à gaine prête à l'emploi. Après un appel chromosomique, les vérifications d'usage concernant le matériel scolaire (les mains propres, la voix en état de marche) le Montreur démarre sa leçon par un éloge de la main. Viennent ensuite l'échauffement de la main et les exercices d'assouplissement et de dextérité. Attention, comme il s'agit d'un cours à l'ancienne, le maître montre le geste juste et les élèves reproduisent.

Le Montreur propose ensuite un bestiaire imaginaire avec des animaux à réaliser avec les mains.

Puis on apprend à placer les doigts pour chausser convenablement une marionnette à gaine et, vient l'hommage aux maîtres de la gaine : Mourguet, Baty, Recoing...

Un tableau anatomique détaillé nous en apprend plus sur les différents organes qui composent la marionnette.

On découvre aussi les trois fondamentaux qui composent l'art de la marionnette à gaine :

- la marionnette a une âme.
- on chausse une marionnette, on ne l'enfile pas.
- c'est dur de lever le bras !

Et c'est l'heure du goûter-spectacle ! Pendant que les élèves dégustent un biscuit sec, le maître interprète la célèbre comptine « *ainsi font font font !* ».

C'est enfin le moment tant attendu de la rencontre entre l'élève et sa marionnette. Les élèves sortent du sac la marionnette, ils la chaussent, lui prêtent la vie. Il faut être délicat, c'est fragile la vie. Ils donnent un prénom à la marionnette, lui parlent un peu. Puis les élèves apprennent à bruyamment différentes actions, elle s'étire, tousse, baille, etc. Elle apprend à dire oui et non avec la tête. Elle exprime différents états comme la colère, la joie ou encore la tristesse. On lui apprend aussi à porter un regard sur le monde (circulaire, vitreux, de droite à gauche, etc.). Enfin on apprend à la marionnette à marcher, courir, sauter et même voler ! Le temps passe vite et c'est déjà la fin d'année scolaire !

C'est le moment de préparer le spectacle de fin d'année pour les parents, on fait donc en même temps la répétition et le spectacle. Une bande-son accompagne le récit fait par le Montreur qui raconte les aventures poétiques de nos marionnettes. Après la salve d'applaudissements qui clôt le spectacle, on a droit à la traditionnelle photo de classe avec tous les élèves et leurs marionnettes. Avant de remettre la marionnette dans son sac, chaque élève prend le temps de lui dire au revoir. C'est la sortie et le retour à la vie civile pour les élèves. Adieu monsieur le professeur !



Distribution

Jeu et manipulation : Louis-Do Bazin

Idées de mise en scène : Serge Boulrier

Musiques: *C'était bien*, Bourvil et *Te souviens-tu?*, H.Torgue et S.Houppin

Production : Le Montreur

Diffusion : Daisy Montier



Le Montreur

A 25 ans Louis-Do Bazin participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (dernier descendant de la lignée du créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe au Nouveau Théâtre Guignol. Il parfait ensuite sa formation à l'Interstudio de Leningrad. C'est en 2003 qu'il crée sa compagnie et devient Le Montreur. Son projet: prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers ses spectacles. C'est avec des propositions interactives et ludiques qu'il fait découvrir au plus grand nombre le plaisir de la manipulation. Récipiendaire de plusieurs prix, dont le fameux "Coup de Chauffe" à Cognac en 2007, il tourne actuellement sept spectacles en France et à l'étranger, dont *La leçon du Montreur*, *Le ballet du Montreur*, le *Manipuloparc*, le *Cabaret du Montreur* ou encore les *Impro'ptus*".

Projet pédagogique

Un dossier pédagogique est disponible sur demande. Axé autour de la marionnette à gaine il reprend les fondamentaux de cette technique, donne des outils théoriques sur son histoire notamment, et quelques exercices pratiques. Destiné aux enseignants, à utiliser avant ou après la représentation.

Les photos de classe

Lors de chaque représentation, le Montreur prend des photos de ses classes d'apprentis-marionnettistes qu'il met ensuite sur son site Internet, comme une trace du moment passé ensemble.



Une leçon particulière avec un marionnettiste au dessus de tout soupçon, tentant, non ?

Louis-Do Bazin, baguette à la main, vous apprend les rudiments de la manipulation, cours d'anatomie et gymnastique manuelle à l'appui. C'est alors que vous vous surprendrez à donner la vie à un petit bout de chiffon. Magistral ! **Thierry Voisin, Télérama (Sortir octobre 2009)**

Festival Marionnettissimo, 2007

La leçon du montreur

A l'école de la marionnette

Hier, à 16h, enfants et parents ont eu droit à une leçon particulière de marionnette. C'est le comédien Louis-Do Bazin de la compagnie Le Montreur de marionnettes qui leur a volontiers enseigné quelques astuces.

par Lisa Etcheberry

La scène est simple : un tableau d'école daté à la craie blanche, une marionnette accrochée à un cadre doré sur lequel on peut lire « La leçon ». Les enfants et les parents sont assis par terre, à la même hauteur que la scène, sur de grands tapis colorés. Il semblerait que le théâtre se soit transformé en salle de classe. Mais à quoi allons-nous assister ? Très vite, on comprend. La mise en abyme est claire : la leçon du montreur sera un véritable cours d'initiation à la marionnette. Et c'est Roger qui la donnera. Bonjour bonjour, s'exclame-t-il de sa voix grave. Vous venez d'entrer dans la leçon de Roger. Ensemble, nous allons apprendre l'art de la marionnette. Alors pour commencer le cours, rien de tel que de revoir son orthographe. Visiblement, « marionnette » n'est pas si évident que ça à écrire, mais tout le monde finit quand même par s'accorder. Alors, après cette petite mise en jambes, l'heure est venue d'entrer dans le vif du sujet : les mains. Car tout l'art de la marionnette vient de la manière que nous avons de les bouger. Certes, la main caresse, touche, essuye. Mais avec nos dix doigts, il est aussi possible de créer une large palette de formes, qu'elles soient petites, grandes ou moyennes. Cela, nous l'ignorons encore peut-être, mais Roger est là pour nous instruire. Un oiseau, une méduse, un crabe, tout est permis. Et puis, après une brève leçon d'histoire sur l'invention de Guignol, arrive le moment fatidique. Celui où les enfants – et les parents chaussent eux-mêmes la marionnette à gaine. Nono, c'est son nom. Avec lui, il s'agit d'apprendre à jouer la comédie. Comment transmettre la colère, l'étonnement, le rire ? Toutes les mains se lèvent dans les airs, suivant au doigt et à l'oeil la leçon de Roger. Avec plus ou moins de difficultés, mais énormément d'entrain. Alors, rien que pour ça, le maître les félicite.



Le Montreur, brillant pédagogue de la marionnette. Photo Lisa Etcheberry.

Un spectacle léger et interactif, aussi pour les parents

Jamais salle de classe n'avait semblé si représentative de ce à quoi devrait ressembler l'enseignement : un véritable moment de plaisir pour les enfants où études riment avec participation. Du début à la fin du spectacle, jamais un moment ne se passe sans qu'un élève ne se passionne, questionne, interpelle. Et le maître le sait. Pour donner envie d'apprendre, il faut jouer. Alors, à chaque moment, l'enfant est sollicité. C'est lui, qui, finalement tout au long de la représentation se crée son propre spectacle. Avec ses mains et sa marionnette. Et les parents eux aussi se prennent au jeu. Comme cette maman qui à la question 0+0 ? répond promptement la tête à Toto. C'est à se demander qui, du parent ou de l'enfant, a le plus le goût du divertissement.

Lisa Etcheberry

Rencontre avec Louis-Do Bazin

Depuis quand êtes-vous dans la profession ?

Je suis dans le monde de la marionnette depuis 12 ans. J'ai d'abord commencé à Lyon où je faisais beaucoup de spectacles de Guignol. La compagnie Le Montreur de Marionnettes, elle, date de 2003.

Pourquoi avoir choisi de faire un spectacle pour les enfants ?

La Leçon du Montreur n'est pas un spectacle réservé aux enfants. En fait, je m'adresse aux enfants qui sont des adultes. Le propos du spectacle, c'est à la fois de dire qu'on a un pouvoir de manipulation et que cela doit représenter un moment de plaisir car c'est aussi un spectacle où les enfants et les parents échangent entre eux. J'aime savoir qu'il y a du partage.

Dans le spectacle, ce sont les spectateurs qui détiennent les marionnettes, pourquoi ?

L'idée était de montrer qu'à partir d'un spectacle de masse (on possède 130 marionnettes), on peut obtenir quelque chose de sensible. Nous voulions faire comprendre qu'il n'y a pas besoin de sophistication pour atteindre cet objectif.



Le montreur. La marionnette dans tous ses états

Pendant toute la durée du festival Méliscènes, le comédien marionnettiste Louis Do Bazin sera sur scène avec trois spectacles.

Louis Do Bazin présente trois spectacles cette année pendant le festival Méliscènes.



Louis Do Bazin est le seul artiste, cette année, à présenter plusieurs spectacles pendant le festival Méliscènes. Deux d'entre eux sont à partager en famille; le troisième, programmé hier soir, était réservé aux adultes. Louis Do Bazin et son personnage Roger ont débarqué diman-

che à Athéna. C'était pour un spectacle interactif intitulé « La leçon du montreur ». L'occasion pour les non-initiés de découvrir l'univers de Roger, le personnage créé par Louis Do.

L'univers de Roger

Au total, six spectacles inspirés

de Roger sont sur pied. Pour Méliscènes, il a fallu en choisir trois : « La leçon du montreur », « Les vacances du montreur » et « Le cabaret du montreur ».

Le premier spectacle a mis, dès dimanche, le public à contribution. « C'est un jeu interactif », explique le marionnettiste. « Au

total, 130 marionnettes circulent dans la salle. Les spectateurs deviennent acteurs, ils apprennent ainsi à bruiteur, à bouger et nous préparons un travail commun en 35 minutes », affirme-t-il.

Un chrono serré... Pour autant, la machine fonctionne et le spectacle prend forme. Ce costume de médiateur de son travail de marionnettiste est essentiel dans la démarche de l'artiste. Il insiste sur le genre.

Spectacle « trash »

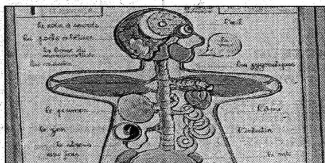
Marionnettiste avant d'être comédien, une passion cultivée depuis l'enfance, sublimée lors d'une formation entre Toulouse et Leningrad et partagée avec ses élèves au sein de l'école qu'il a créée à Lyon.

Toute la semaine, Louis Do Bazin sera à Auray. Hier soir, il a surpris un public plus averti avec « Le cabaret du montreur », un spectacle subversif, érotique et « trash », insiste-t-il. C'est toujours Roger et son univers mais exprimé différemment. Sans interaction cette fois-ci.

Enfin demain, il terminera sa tournée Méliscènes sur un deuxième spectacle familial avec « Les vacances du montreur », une parodie des grandes transhumances estivales. Drôle-rie garantie.

Cholet, 2007

Signe particulier : montreur



La marionnette sous toutes ses coutures...

Qui n'a pas un jour rêvé de tirer les fils à la place du marionnettiste ? C'est ce que propose le manipulateur Louis-Dominique Bazin avec *La leçon du montreur*, les 24 et 25 octobre à Cholet. Un grand écart plein d'humour entre le devant et l'envers du décor.

Qu'on soit encore à l'école primaire, adulte ou grand-parent, il n'y a pas d'âge limite qui tienne pour apprendre l'art des marionnettes. A l'image de son créateur Louis-Dominique Bazin, passionné depuis tout petit par les marionnettes, Roger est le personnage tendre et caustique du « Montreur » : blouse grise, baguette d'instituteur et voix imposante, cet ouvrier du spectacle enseigne l'art de tirer les ficelles. Une leçon de manipulation de marionnettes selon les principes qu'il a lui-même élaborés et qu'il intitule « marionnette intuitive et manipulation instinctive ». En trente minutes chrono, les apprentis découvrent l'entrechat à doigts, un bestiaire manuel, comment prêter la vie avec le cœur... Sans doute le plus soft des spectacles que Louis-Dominique

Bazin possède à son arc, moins acide que *Tour de main*. Dans cette satire trash ponctuée d'humour noir, le montreur croit à la deuxième chance en remettant en selle des marionnettes dont plus personne ne veut, pour une ultime pirouette salvatrice. Seulement tout ne se fait pas sans mal, et un quart des marionnettes y passent de vie à trépas, pendant qu'une autre se fait canoniser... Mais dans *La Leçon* point de suicidaires ni de trépassées, simplement la prise en main de ces créatures. L'humour farceur et taquin de Roger n'est cependant jamais bien loin !

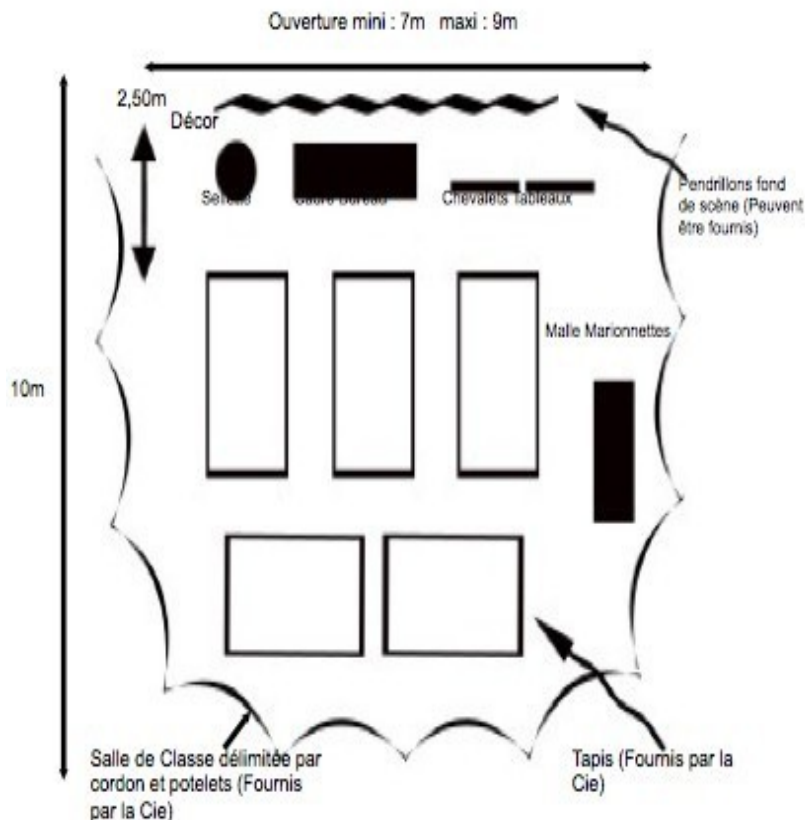
Mercredi 24 octobre à 14h30 et 18h30, jeudi 25 octobre à 10h et 14h30 au Jardin de Verre de Cholet. A partir de 5 ans. Plein tarif : 6,60 euros. Infos/résas au 02 41 65 13 58.

FICHE TECHNIQUE

Contact régie: Louis-Do Bazin / 06 73 88 79 57 / lemontreur@gmail.com

Jauge : 160 manipulateurs - 300 spectateurs au total - 2 personnes en tournée

PLAN DE SCENE



Lumière : Si besoin, un plein feu sur la scène et sur la salle de classe (public), 2 zones distinctes en rue la nuit. Plan de feu implanté à notre arrivée si le spectacle est joué en salle équipée (demander le plan de feu)

Son : un système de face capable d'assurer un confort acoustique à toute l'audience et 1 ligne de 2 retours, le tout au lointain. La régie sera en champ libre, dans l'axe de la scène. Elle comportera une console 4 IN, 2 AUX pré, 1 AUX post, 2 OUT de bonne facture, 1 M-one XL ou équivalent, 1 compresseur BSS ou équivalent, 1 égaliseur 2x31 BSS ou équivalent sur la sortie (ou le tout intégré dans une table numérique).

Si besoin, nous disposons d'un système complet de diffusion jusqu'à 400 personnes.

Important : En plus des 45 minutes du spectacle, compter 10 minutes avant pour installer le public dans la salle de classe et 10 min après le temps qu'ils ressortent de la

classe. Si plusieurs représentations par jour, prévoir minimum 1h entre chaque.

En rue : la leçon du Montreur demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'aire de jeu de tous bruits parasites (véhicules, fanfares, jeux, spectacles déambulatoires,...).

Le sol devra être sec pour installer les élèves dans de bonnes conditions (gazon ou bancs en nombre si pluie).

Prévoir un lieu de repli si conditions non remplies.

Prévoir deux bénévoles pour assurer la distribution des sacs, la surveillance et le retour des sacs.

A chaque représentation, 150 marionnettes sont apportées. Un comptage précis est effectué avant et après la représentation. Toute marionnette manquante sera facturée 50€HT (pour couvrir les frais de remplacement).

En salle : nous suggérons d'installer la salle de classe au niveau de la scène si les dimensions de celles-ci le permettent, des spectateurs non manipulateurs pouvant être installés dans les gradins. Vérifier que la scène puisse être accessible au public. Pour les salles non équipées, petits plateaux, etc, merci de prendre contact avec le régisseur.

Un accès véhicule est à prévoir afin que la compagnie puisse amener et reprendre son décor. Si pour une raison d'organisation et/ou de sécurité cela n'est pas possible, une aide sera apportée à son arrivée et à son départ pour porter le matériel. La Cie est cependant autonome pour le montage et le démontage du décor.

Merci de prévoir une loge chauffée à proximité de la scène.

Conditions financières

Prix du spectacle: 1100€ HT

2 représentations par jour, même lieu: 1600€ HT

3 représentations par jour, même lieu: 2200€ HT

Nous consulter pour plus de jours.

Pour la version en langue des signes:

1 représentation: 1600€ HT

2 représentations par jour, même lieu: 2200€ HT

Mentions spéciales: L'organisateur prend en charge les droits d'auteur SACD (SACEM) et droits voisins SPEDIDAM.

Hébergement et repas: pour 2 personnes (ou 3 pour la version en LSF)

Transport: 0,59€/ km au départ de Brindas (69) + péage classe 2

(+ pour la version LSF A/R 1 billet de train au départ de Paris)



ASSOCIATION LE MONTREUR NDG

Contact diffusion: Daisy Montier

daisy@lemontreur.org

06 26 67 57 92

25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org

contact@lemontreur.org



Compagnie soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département du Rhône