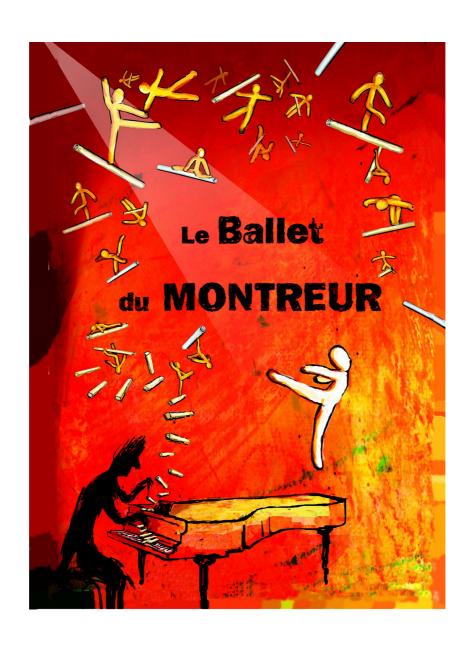
REVUE DE PRESSE



Wasselonne / Festival la Rue Re-Mue

Les petits rats en mousse jaune

C'est parti pour la Rue Re-Mue! Déjà hier, neuf classes de l'école Paul-Fort de Wasselonne ont pu participer aux répétitions du Ballet du Montreur, qui se produit aujourd'hui à 15h, dans la cour de l'école. Équipés de leur avatar en mousse jaune, les enfants ont appris les basiques de la danse classique.



les élèves de Paul-Fort et leurs avatars

En rythme!» Sur un air de piano, les petits bonhommes en mousse jaune sautent en rythme, levent la jambe, le bras... Pour commencer, des exercices à la barre, au sol. «Attention, on dégage bien le cour- Ensuite s'enchainent les dégagés, les sauts -- Devant, derrière côté, on pose ...

■ «Un deux trois quatre hop! les étirements, et enfin la danse contemporaine. « Vous étes préts pour une figure ex-traordinaire, le grand Icare. Beaucoup s'y sont essayés, peu y sont arrivés. On souffie sur l'avatar. » Et hop, séquence improvisation sur un prelude de Bach.

L'objectif de cette séquen ce intense d'entraînement,

c'est de faire des enfants les assistants de Roger le Montreur*, lors de la représentation de cet après-midi (à 15h). Pour cela, Louis-Do (qui interprète le fameux Roger dans le show) leur présente la chorégraphie du ballet, quel-ques unes des ficelles du scéce n'est pas drôle. .



«Nous pouvons tous exprimer une créativité magnifique et unique »

L'histoire: accompagné de Freddy au piano, Roger - qui est «ouvrier du spectacle et non artiste, il ne souffre pas, il couvrir le plaisir de la danse

à tout le monde. «C'est depuis qu'ils ont rencontré la Petite «C'est aussi une réflexion sur Marie, il vous racontera l'his-toire samedi», souffle Louis-Louis-Do. «D'allieurs, le plus Do. Mais conscient qu'il s'agit beau moment du spectacle. d'un art exigeant, Roger a créé l'avatar, «une production se met à improviser. C'est la déalisée des gens - Avec cette démonstr petite marionnette jaune, nous por *tout le monde peut s'affran-chir des lois de l'apesanteur », unique. »

et devenir danseur de ballet. démonstration par A+B que nous pouvons tous exprimer une créativité magnifique et FESTIVAL ■ La 9º édition débute par un week-end consacré au théâtre de manipulation

Les marionnettes lancent les festivités

Deux compagnies ont animé des ateliers avec les centres sociaux de Nevers. Le résultat sera présenté lors de ce premier week-end des Zaccros.

> Jean-Mathias Joly jour-mathias integrative con-

eux compagnies, deux projets, mais un même objectif i impliquer les dans un processus de création. Le Montreur, troupe créée en 2003, et Marie et Tonio, deux artistes qui viennent aux Zaccros pour la 3' année consécutive, ont une passion commune pour les marionnettes. Ils l'ont transmise, dans des ateliers avec la population, et livreront le résultat de ce travail, aujourd'hui et demain.

« Chaque spectateur participe à la pièce »

Pour le Montreur, la manipulation de marionnettes constitue un art dont tout le monde peut acquérir les rudiments. En atelier avec les centres sociaux, Louis-Dominique Bazin, fondateur de la compagnie, a Initié des hommes, des femmes et des enfants. « Ils ont fabriqué euxmèmes leur marionnette, et ont appris à la faire bouger, explique-t-il. L'idée est de recréer l'ambiance et les mouvements d'une chorégraphie. Avec sa marionnette, chacun devient un danseur. »



LE MONTREUR. Cette compagnie a préparé son ballet avec des habitants de Nevers. Elle le présentera aujourd'hui et demain. Photo MASER SELIOLI

Le ballet du Montreur sera présenté aujourd hui et demain. « Dans ce spectacle, l'interprète Roger, qui est un peu le professeur, poursuit Louis-Dominique Bazin. Les gens qui ont participé aux ateliers serviront de relaix et enseigneront ce qu'ils ont appris au reste du public. Chaque spectateur reçoit une marionnette et participe à la pièce. »

Marie et Tonio sont intervenus quant à eux à Espace Ouest Animation et au centre social du Banlay, en avril dernier puis cette semaine. Ils ont travaillé ayec le jeune public, aussi blen sur la fabrication de marionnettes que sur la conception d'un petit spectacle. « C'était un peu frustrant car, faute de subventions, le temps des ateliers a été écourté. Il failait faire beaucoup en peu de temps. Nous sommes partis de zéro mais c'était une belle expérience », relatent les deux marionnettistes. Aujourd'hul et demain, outre leur spectacle Les potites fabies, ils présenteront le résultat de leurs ateliers, un goûter servi par des marionnettes avec Espace Quest Animation et un spectacle sur le thème des voisins avec les jeunes du Banlay. Quant au festival des Zaccros, il affiche sa volonté d'associer le public à quelquesunes des créations.

Représentations, le boilet et la Morroux aujourd'his et demain, à 18 h, à l'entré Ardé-Color, et à 22 h, à l'école de loire. Morre et Torio, aujourd'his à 15 h, 18 h et 29 h, demain, à 15 h, 17 h 30 et 19 h 30, à fécale de Isle.



MARIONNETTES / LE MONTREUR Le Ballet du Montreur

Roger le Montreur s'est mis en tête de conduire un ballet de danse. Et comme il a bon fond, il a décidé de permettre à tout un chacun de devenir danseur de ballet le temps d'un spectacle, grâce à une marionnette à tiges de sa fabrication. Le ballet commence avec un morceau de barre classique – avec pianiste accompagnateur – où seront répétés pas chassés, entrechats et arabesques, jusqu'à l'arrivée de l'Étoile...

Création : le 28 juin à Nevers pour le festival les Zaccros d'ma rue.

LE MONTREUR.

(Danse marionnettique)

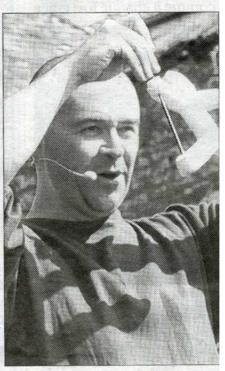
Ballet de pantins

Un maître de ballet, secondé d'un pianiste dépressif, entraîne les spectateurs dans une reconstitution d'audition d'un ballet. On apprend, grâce à « un outil de culture élitiste mais

pas pour tous », l'essentiel des mouvements et des pas utiles pour une maîtrise parfaite de notre corps. À l'issue de la représentation, le développé, le dégagé, les arabesques, le grand écart n'auront aucun secret et votre maîtrise sera totale. Il vous faudra lever la jambe, incliner la tête, être gracieux si possible. Il y aura trop de notes pour certains qui ne pourront suivre le rythme mais rien de grave, le ballet se déroulera. Si possible penser à venir en collant, rose pour les filles et noir pour les garçons.

J.M.G.

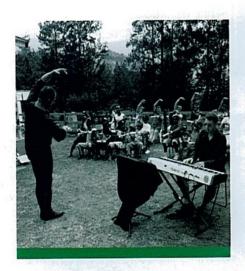
INFO Carmel, aujourd'hui, à 16 h 45.



Le montreur, maître de ballet. Photo J.-M.G.

Télérama

par Mathieu Braunstein



LE POINT MOUSSE

e Ballet du montreur, c'est un cours de danse. Un cours de danse classique dispensé par un maître de ballet et son répétiteur au piano, devant trente, trois cents ou mille élèves. Vendredi soir, près du débarcadère, nous étions un peu moins de deux cents, devant un ciel et une mer chargés, un camaïeu de gris. Chaque élève tient en main un petit bonhomme en... mousse [promis juré, à compter de ce jour, le prochain qui emploie le « mot en m » paie sa tournée au bar de la Cerise, NDLR]. Un petit bonhomme qui se plie, s'élève, s'échappe, se déchire un ligament parfois, comme cela doit bien arriver. Vous avez horreur des chaussons et des tutus? Vous vous mélangez les pinceaux entre la première, la deuxième et la cinquième position? Vous ne parvenez pas (ou plus) à lancer votre jambe assez haut pour toucher votre tête avec votre pied ? Aucune importance... Votre avatar souffrira pour vous. Nous voici donc tous, les deux cents, à agiter notre bonhomme, à l'aide de deux baguettes, sous les ordres d'un M. Roger à l'improbable accent lyonnais. Dit comme ça, ce n'est pas grand-chose... Roger le montreur (Louis Do Bazin, de son vrai nom) effectue sa démonstration et instaure un rapport amusant avec le public. Rien de neuf sous le soleil. Jusqu'à ce que l'on comprenne... Ce qui se tricote dans l'assistance, avec cette « choré » assise qui ne ressemble à rien, c'est du collectif, de la joie d'être ensemble, du bien-être. « Pied-main, pied-tête, piedpied »... « Sié-sié », comme on dit chez le Chinois (merci).

le Rogiès. Soint Affrique

age 10

Culture et Animations

Spectacles de marionnettes

150 personnes participent au ballet imaginaire de Roger le Montreur





Petits et grands ont donné vie à leur marionnette danseuse étoile en suivant les conseils du maître de ballet.

Ils n'ont ni juste-au-corps, ni ballerines, ni tutu, et pourtant, ils vont participer à un ballet. « Ils », ce sont les enfants, parents et grands-parents présents samedi 8 novembre à la salle des fêtes de Saint-Affrique. Confortablement installé face à la scène, le public (150 personnes) sera ce jour-là aussi acteur du spectacle, c'est là certainement le succès du « Ballet » proposé par Roger le Montreur, alias le marionnettiste

Après un « échaudfement à la barre imaginaire », Roger le Montreur accompagné par Jacky au piano invite les danseurs du jour à manipuler leur marionnette à tiges. Ces petits bonhommes en mousse jaune d'une souplesse incroyable, semblables à de petites lucioles virevoltantes, vont exécuter arabesques, sauts, pointes et autres entrechats souls de direction du maître de ballet doté d'un bon sens de l'humour. « Un avatar bien maîtrisé, ça peut donner des ailes, ce qui

n'est peut-être pas inutile par les temps qui courent » glisse Roger le Montreur. Au fil du spectacle, il invite les spectateurs et leur marionnette à gravir une « échelle imaginaire » : « C'est comme dans la vie, c'est une sorte d'ascenseur social. On monte, on monte, et après on se jette ou on nous jette, c'est

De l'humour souvent, du caustique parfois, et de la poésie toujours jusqu'au ballet final. « Bravo, ici à Saint-Affrique, vous avez été souples et lumineux », lance Roger le Montreur.

Louis-Do Bazin a entamé lundi 3 novembre à l'école St-Jean-Baptiste et mardi 4 novembre à l'école Blanchard une résidence de création qui se déclinera en cinq séquences d'ici avril 2015.

Le premier spectacle du 7 novembre n'est qu'un début, il y en aura d'autres et c'est tant mieux. Un peu de légèreté dans ce monde si brut, ça fait du bien.

Benoît GARRET









Roger le Montreur avec la marionnette à tiges qu'il a fabriquée.





Même si vous n'avez jamais rêvé d'être une danseuse étoile, prenez donc cette marionnette que vous tend le montreur et suivez ses indications. Votre petit bonhomme en mousse n'ignorera plus rien du tour piqué, du jeté et du fouetté, jusqu'à devenir l'interprète d'un drôle de ballet, aussi inattendu qu'irrésistible.

Thierry Voisin.

Tags: Spectacles Théâtre Théâtre d'objet Théâtre de rue Marionnettes

Distribution

Interprète: Compagnie du montreur

Auteur : Louis-Do Bazin

Réalisateur/Metteur en Scène : Louis-Do Bazin