

(re)Garder la main avec Louis-Do Bazin



Nous aimons partager avec vous les coups de cœur artistiques que nous avons dénichés. Il est question ici de spectacle vivant. Le travail de Louis-Do Bazin nous a séduit par son invention, son interactivité et la forme de ses spectacles.

L'animateur qui veut présenter aux familles un spectacle de qualité dans sa structure a souvent peu de ressources pour trouver son bonheur ! Surtout s'il n'habite pas dans une grosse agglomération. On sait aussi qu'il est plus aisé aujourd'hui de monter des projets globaux entre écoles et structures d'animation, en partenariat avec d'autres associations locales. Et d'ainsi créer un événement, une alternative entre Disneyland Paris et le spectacle d'été fin d'ann

FESTIVAL

Se rendre sur un festival réputé est une aventure fédératrice pour une équipe d'animateurs. Partir un premier temps en repérage, se confronter à différents spectacles en jugeant sur pièce et en discutant juste après. Le contact direct avec les artistes est plus facile pour évaluer une mise en place sur son propre terrain. Nous sommes le dimanche 23 août à l'ouverture du festival Au bonheur des mômes en Savoie au Grand-Bornand. Dans la grande rue de la station, le paysage de montagne est magnifique et la pluie n'est pas loin. Plusieurs compagnies sont en place tandis que les spectateurs se disposent devant l'une ou l'autre. Le spectacle du Montreur est étonnant. Un maître d'école est debout sur un fond noir où il se découpe, tendance blouse grise et discours autoritaire. Il est prêt. « Entrez, et voilà... Allez-y, faites comme chez vous ! » Le cours commence.

LA LEÇON DU MONTREUR

Pour ce premier spectacle créé dans les mêmes lieux, 10 ans en arrière, Louis-Do nous apprend les rudiments de la manipulation. Le spectacle débute par un discours sur la marionnette à qui il va donner la vie. Chaque spectateur reçoit un sac de tissu dont il ne doit pas – au départ – regarder le contenu. Puis à un moment donné, chacun l'ouvre et découvre un petit goûter et sa marotte. « On joue tous ensemble à partir de mes instructions de manipulation. Le spectateur, avec tous ses autres partenaires, est l'un des acteurs du spectacle. 160 participants est le bon chiffre. On est arrivé à 200 mais il se produit alors un effet de foule avec beaucoup d'inertie. » Ce spectacle est d'abord intrigant, ensuite ludique et enfin émouvant. Cette Leçon est jouée plus de 700 fois depuis 2005 et dernièrement au festival Juste pour deux mains au Grand Bornand, près de la montagne.

« Je ne me lasse pas de jouer cette forme à la fois festive et poétique qui s'adresse à l'enfance. » Comprendons bien qu'elle s'adapte à tous les lieux et qu'elle est ouverte aux publics les plus hétéroclites.

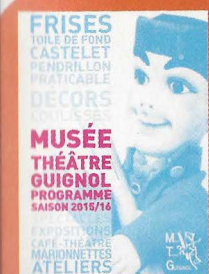
PÉDAGOGUE

Finalement la pluie n'a pas arrosé l'ouverture de festival. Le temps de tout ranger méticuleusement et de me retrouver avec ce drôle de manipulateur, à qui je fais remarquer que Roger, son personnage d'insti', est bien sérieux dans son jeu d'acteur. Sa réponse est claire : « Face à un groupe et en costume, j'incarne un personnage un peu rustre. Ainsi, les mômes peuvent jouer en sécurité : je suis garant du bon »

Le Manipuloparc

En 2011, au Festival Récit'Dives (Calvados), Louis-Do Bazin a créé cet autre parc d'attraction pour marionnettes qui depuis tourne beaucoup : France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne et l'île de la Réunion ! « Les apprentis marionnettistes découvrent le plaisir de la manipulation, celui de jouer simplement avec une marionnette qu'ils emporteront chez eux. Les personnages sont des chenilles en mousse de 23 cm de long. La prise est directe, facile. Cela marche aussi très bien avec des pré-ados ou des ados : ils ne sont pas en spectacle mais en jeu. »





Chez Guignol

Le musée Théâtre Guignol a ouvert ses portes en 2008 : c'est un lieu d'exposition et un espace de représentation théâtrale. Les collections sont riches de 200 marionnettes, 2 000 costumes et décors légués par Jean-



Guy Mourguet, dernier descendant marionnettiste du créateur de Guignol et formateur de Louis-Do Bazin. Site : www.brindas.fr/Le-Musee-Theatre-Guignol.html

» fonctionnement. La figure d'autorité facilite l'entrée dans le jeu. Elle est la garantie du bon déroulement. »

« L'imaginaire permet de redécouvrir le pouvoir des mains et des objets, de changer son regard pour transformer le monde en terrain de jeu. »

Je l'invite à parler de son itinéraire. Il dit que déjà tout petit il se fabriquait un castelet pour ses premières marionnettes. Son histoire commence 50 ans en arrière, à Brindas près de Lyon, son village où se retrouvent famille, oncles, cousins et occasions de faire la fête. Papa est électricien, maman enseignante passionnée de contes et de musique. La formation de Louis-Do passe aussi par la danse et le théâtre.



À 17 ans, il dit avec assurance : « Je serai enseignant ou marionnettiste. » Il s'ennuie beaucoup à l'école, pas dans les cols d'été et des petites vacances ! Il passe par tous les postes : d'abord la plonge, jamais la direction ! En 1982, il devient instit' « pour s'occuper d'enfants ». À 20 ans, il est titulaire d'une classe unique et découvre les classes Freinet grâce à un collègue, Roger Beaumont, qui joue le rôle du grand frère. « Une vraie construction où tout a un sens. » À son premier stage dans une classe, il met en place un atelier de marionnettes. Au village avec les instits, les parents et la mairie, ils conçoivent une école Freinet : « Un bâtiment avec son auditorium, un des premiers réseaux informatiques, une salle d'évolution pour les activités corporelles et des grandes baies pour faire entrer la lumière. Le projet concerne 150 gamins. Simultanément, je mets en place des stages autour de la marionnette. Je revendique auprès de mon inspecteur de devenir conseiller pédagogique dans cet art de la manipulation. Il ne me suit pas ! » Vient le jour où notre artiste franchit le pas de quitter l'Éducation nationale, en 2003. Il crée alors un spectacle qui plaît beaucoup au directeur artistique du Bonheur des mômes. La leçon du montreur remporte un succès qui entraîne plusieurs dates sur le territoire. « Ces années intermédiaires m'ont surtout montré qu'un choix radical était à faire : ces périodes où je travaillais à mi-temps m'ont permis de réaliser qu'un métier comme celui de marionnettiste demande une totale disponibilité de temps et d'esprit. » Avant de quitter les lieux, je vais le lendemain voir la nouvelle installation-spectacle de Louis-Do.

LE GAINÉ PARK

Pour sa dernière création, le Montreur a conçu et fabriqué une cité pour ses marionnettes. L'espace est pensé comme un village de cabanes et de branchages



d'une vingtaine de castelets. « Tout est conçu avec des matériaux naturels : cuirs, feuillages, fruits secs et graines, gaines colorées avec du thé et du curry : ce que l'on a naturellement sous la main pour jouer ! » Le Gaine Park offre à chaque spectateur le privilège de chausser une marotte préhistorique et de s'interroger sur les origines de cet art ancestral. « Dans le Gaine Park, les apprentis-marionnettistes ne sont pas en représentation, ils sont en jeu. » Le Montreur a rassemblé les enfants autour de lui. Il raconte que des scientifiques ont mis au jour lors de fouilles archéologiques un squelette de marionnette. Ils ont fait appel à lui, le spécialiste qui extrait délicatement devant eux les restes avec un pinceau à la main. Les chatouilles leur donnent vie.

Chacun sera muni d'une marotte semblable mais différenciable. « Si l'on chausse une marionnette à gaine, on la fait rire, et elle adopte le manipulateur comme son complice. D'une étape à l'autre, chaque marionnette à gaine ramasse un objet, le porte, le déplace, le cache, le pose, s'en sert comme d'un accessoire pour pousser, tirer, grimper, disparaître... Chaque marion-

nette a son caractère, elle est unique et son manipulateur lui donne une âme. » Ce type de déplacement dans un festival donne l'envie d'en savoir plus, d'aller plus loin, d'argumenter sur la faisabilité d'une collaboration future. Bien entendu, les créations de Louis-Do Bazin forment un univers parmi d'autres, d'égales qualités et d'originalités. Il a pour lui d'être rodé et de nous parler de rapports d'adultes à enfants, que l'on soit enseignant, animateur ou parent. Alors, qui manipule qui ?

Pierre Lecarme



Le Gaine Park
peut être installé
en plein air
ou en salle

➔ **Compagnie Le Montreur**

Tél. 06 52 82 77 28
contact@lemontreur.org
www.lemontreur.org