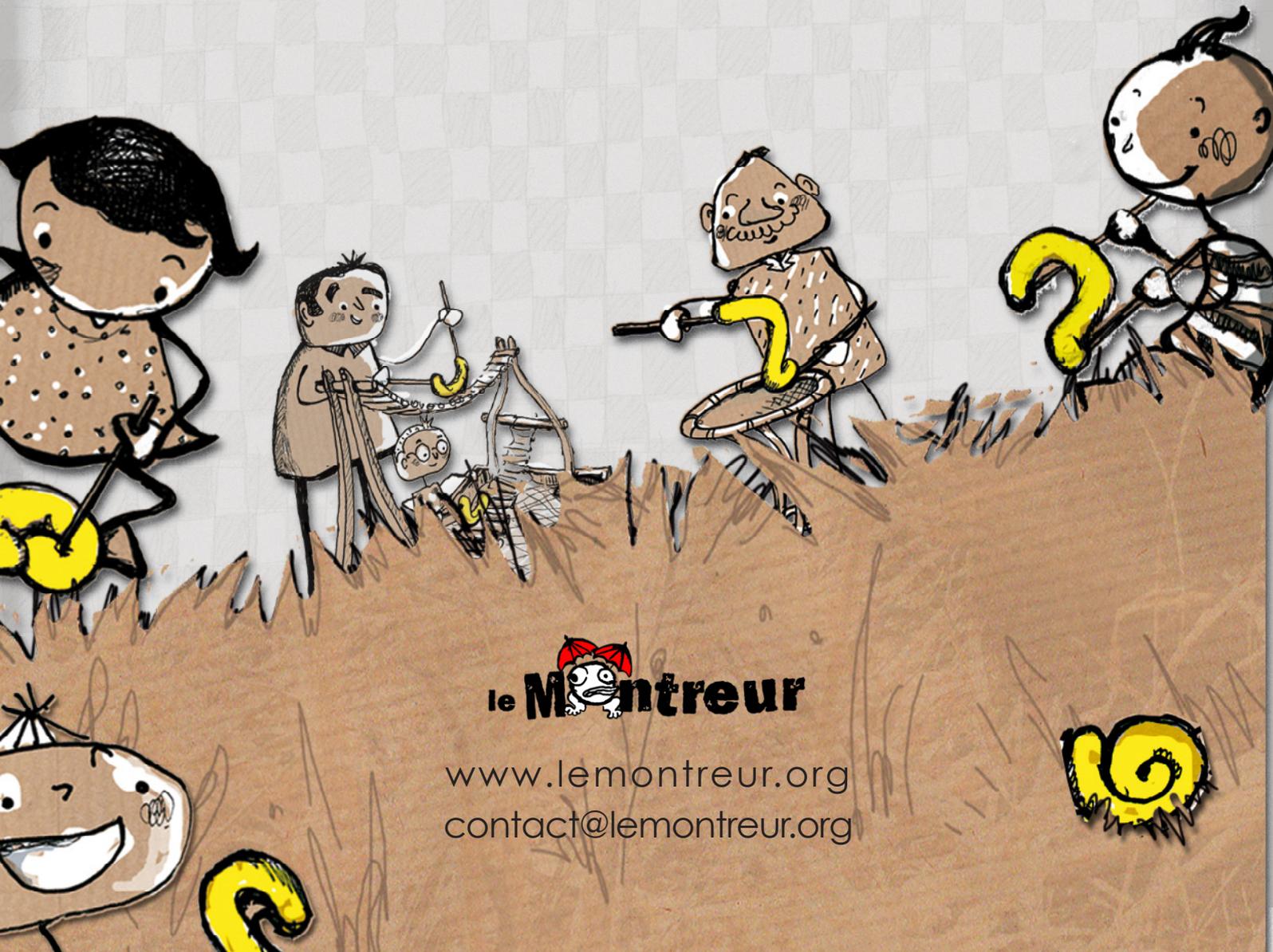


# Le Manipuloparc

Premier et unique parc d'attractions pour marionnettes !

## NOTES D'INTENTIONS



le  Montreur

[www.lemontreur.org](http://www.lemontreur.org)

[contact@lemontreur.org](mailto:contact@lemontreur.org)



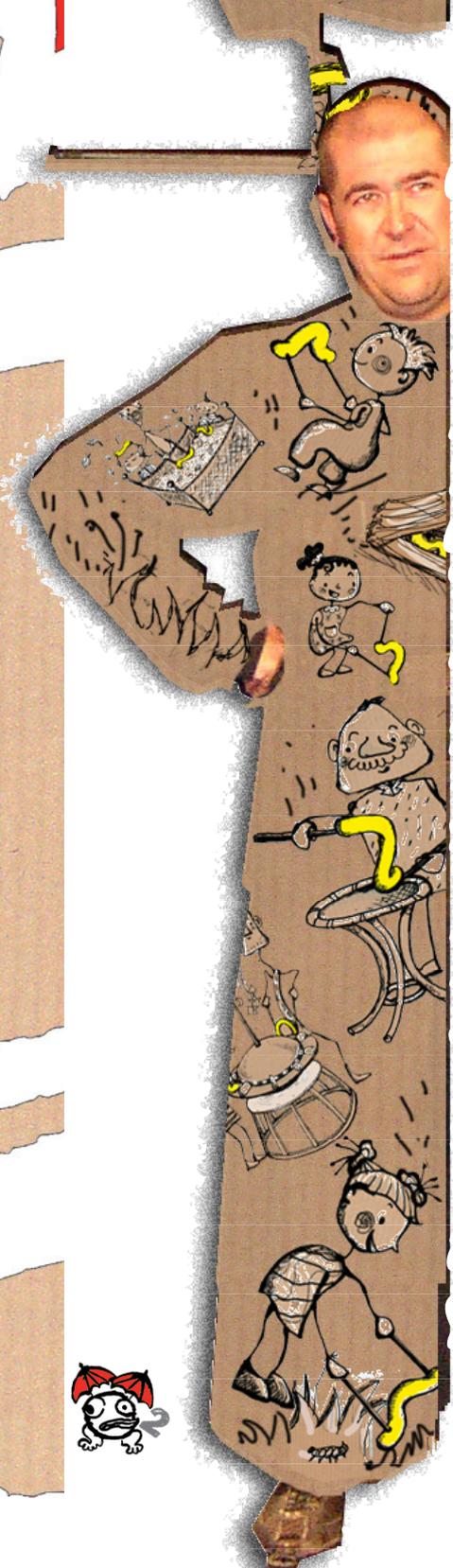
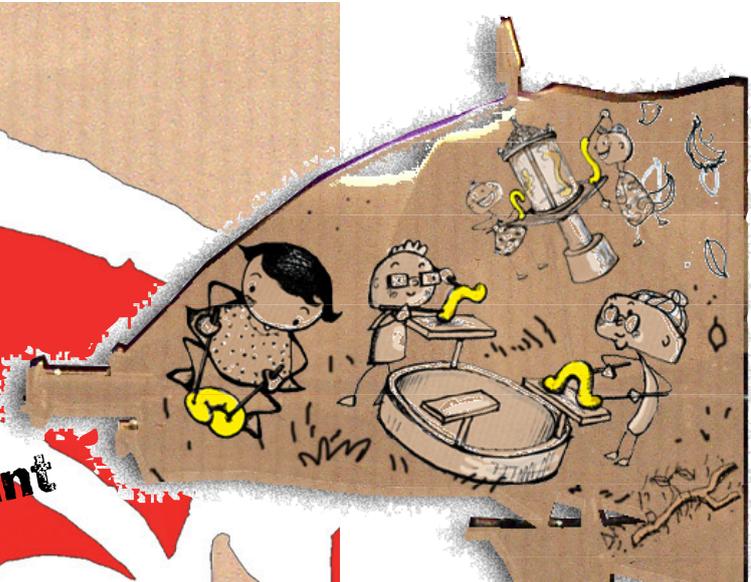


## Etre ensemble en étant bien simplement

Faire découvrir au plus grand nombre les arts de la marionnette et les joies de la manipulation est sa fonction première. Projet à vocation pédagogique, longuement mûri, il est davantage un outil de médiation pour guider les apprentis manipulateurs vers un autre rapport au monde. Issu d'une démarche de transmission ludique visant à se rapprocher de l'humain, le Manipuloparc est un modèle d'éducation populaire profondément ancré dans le présent.

Le Montreur a développé un univers bien à lui qui s'est spécialisé et développé avec le temps. Il tire son énergie de la présence du public lors des spectacles-ateliers dans lesquels il lui accorde une place centrale : ils sont spect-acteurs. Il a fait de sa pratique une rencontre constante de nouveaux publics, en y puisant un intérêt croissant et à même d'enrichir sa créativité. De la même façon, le Manipuloparc accroît la pratique du spectateur et le met en position de créateur.

Le Montreur recherche et suscite la capacité d'émerveillement des participants.



# L'Essence du Manipuloparc

**Le Montreur : les pieds sur terre,  
la tête dans les nuages**

## Une graine de marionnettiste

Louis-Do Bazin, dit Le Montreur, a créé le Manipuloparc en 2011. Ce parc d'attractions pour marionnettes est le fruit d'un parcours de vie nourri d'expériences au contact des publics.

C'est adolescent que Louis-Do Bazin découvre l'art de la marionnette. Dès 14 ans il s'engage en tant qu'animateur et transmet sa passion aux jeunes qu'il encadre. Au lycée, de nouveaux enjeux viennent étoffer sa pratique, il travaille le bois, l'expérimentation et la technique. C'est au moment de construire son projet professionnel qu'il se tourne finalement vers l'enseignement avec comme fer de lance la transmission ; le secteur professionnel des arts de la marionnette est encore peu développé et lui paraît inaccessible.

Professeur des écoles, Louis-Do Bazin se forme à la pédagogie au contact des enfants. Il leur apprend les enseignements dits « obligatoires », avec une démarche toujours plus ludique et sensée. Il recherche une méthode d'apprentissage dans laquelle il s'épanouirait autant que ses élèves. Il apprend à leur parler, les côtoyer, les considérer comme des enfants en passe de devenir adultes et non déjà, de petits adultes. Chacun à sa place montre à l'autre ses besoins, ses désirs et ses peurs. C'est ainsi qu'il développe une relation à l'enfance toute pleine de respect et de compréhension.

A 25 ans il participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (descendant de Laurent Mourguet, créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe. Durant plusieurs années il jongle entre ses deux fonctions, attentif à expérimenter toujours la marionnette auprès de ses élèves. Il éprouve et se questionne sur l'enseignement de la marionnette à l'école Michel Serres de Pollionnay.

Il glisse progressivement du côté du spectacle vivant et utilise la marionnette comme un outil aux capacités exponentielles pour explorer les rapports aux autres. Ce terrain de jeu excitant qui s'ouvre à lui et sa rencontre avec Alain Peillon l'aideront à faire un choix : il sera marionnettiste parce qu'il est fait pour ça ! Il abandonne l'enseignement pour se consacrer entièrement à son art. Il parfait ainsi sa formation à l'Interstudio de Leningrad et son premier spectacle joué à Venise à la manche est une autre révélation. En 2003, Louis-Do Bazin devient Le Montreur et n'aura de cesse de vouloir associer la marionnette à l'éducation. Son projet est avoué : prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers mes spectacles.





## Un tour de main

La pédagogie ? C'est l'art d'expliquer les choses.

Le Manipuloparc est l'art d'expliquer l'art de la marionnette. Il s'agit de montrer un chemin par l'exemple en suscitant un intérêt suffisant. En maître, il montre un geste, comme une invitation à grandir.

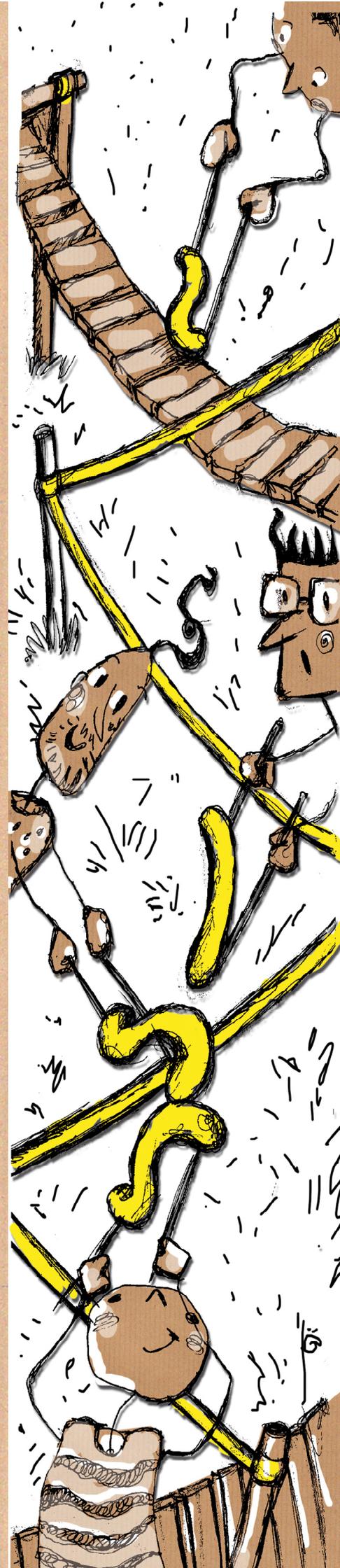
Et si Le Montreur possédait en lui l'art de la pédagogie ? En tant que professeur des écoles, Louis-Do Bazin appliquait et défendait la méthode Freinet avec l'objectif de passionner ses élèves. Cette pédagogie est avant tout un état d'esprit qui va à l'encontre de l'enseignement traditionnel en intégrant l'expression libre des enfants, en leur confiant des responsabilités. Il s'agit d'une pédagogie émancipatrice et coopérative avec une méthode d'apprentissage par tâtonnements expérimentaux. Une éducation populaire et laïque, qui privilégie l'entraide, la démocratie et l'autonomie. Des espaces éducatifs sont aménagés pour encourager l'enfant à participer et communiquer, ainsi qu'à partager des responsabilités. L'enfant est placé au centre et apprend le vivre ensemble. Il évolue à son rythme, on valorise ses réussites, il soutient ses camarades dans leurs apprentissages, il explore par lui-même et circule librement dans l'école pour devenir l'homme de demain. Dans cette pédagogie active et participative les enfants entrent régulièrement en réflexion sur leur société, la politique, le monde et ses hommes. L'esprit critique est encouragé, la créativité et la confiance en soi sont recherchées.

C'est un travail axé autour du développement de la personne qu'a entrepris Louis-Do Bazin dans un esprit humaniste ; une école pour tous avec une égalité des chances en adaptant l'école à l'enfant et non le contraire.

Cependant les limites imposées par l'Education Nationale pour les projets artistiques au sein de l'Ecole a fini par freiner les tentatives de Louis-Do Bazin de développer la marionnette et sa potentialité dans cette institution. Un cadre trop strict impose à l'enseignant d'être sans cesse en situation de désobéissance et de jongler avec le programme imposé, de faire des choix. Dans ces conditions, il a choisi de miser sur l'accompagnement. Il apprend à gérer la diversité des enfants et lutter contre le stress permanent de leurs parents, dicté par la société. Pour Louis-Do Bazin, l'école doit remettre de la sérénité et de la fluidité dans la vie des enfants. Il s'attachera à travailler sur le rythme de vie scolaire. Le Manipuloparc est construit dans cette même optique : rendre agréable la circulation entre les modules. Au sein du parc, l'accompagnement des parents est favorisé pour créer un moment en dehors du monde moderne.

Le Manipuloparc invite à résister à la modernité, au temps qui s'accélère, à porter un regard double sur le monde et à transformer le réel.

C'est un acte de résistance.





## Voir loin, faire au mieux et désobéir de temps en temps

Louis-Do Bazin a expérimenté de nombreuses années l'enseignement de la marionnette, en observant notamment ses effets sur les élèves. Il pense la marionnette comme un outil de travail au quotidien. Il s'attache à regarder à quel moment se fait le déclic chez un apprenti marionnettiste : quand l'envie de s'emparer de l'objet, de jouer et d'entrer dans l'imaginaire est irrésistible. L'apprenti a vu et compris, il ressent une impulsion d'expérimentation qui le fait entrer dans un moment magique. Alors le transmetteur, le passeur, est témoin d'un instant où quelqu'un comprend quelque chose et se met à l'éprouver et le répéter pour l'intégrer. On assiste à un accès à la connaissance, au savoir, à une envie très forte de se jeter dans le faire. C'est pour que son équipe, mais aussi les familles des apprentis assistent à cela et vivent de tels moments, que Le Montreur a créé le Manipuloparc. Quelle richesse d'assister à la naissance d'un pouvoir ! Découvrir un geste technique est un réel plaisir, il est communicatif et pour soi, gratifiant et positif. C'est une petite victoire, comme un moyen de s'approprier le monde par la marionnette, s'approprier l'imaginaire, l'universel. Le Manipuloparc favorise le regard des enfants sur le monde grâce au jeu.



## Transmettre

Le Manipuloparc répond-t-il à un désir de transmission ? Non, c'est une proposition. Il intègre tout de même la notion de partage d'un savoir-faire. Le Montreur, par le biais du Manipuloparc, entend proposer la marionnette comme un outil pour s'ouvrir. Il souhaite passer des relais et montrer des chemins de traverse.

La sensibilisation aux arts est aujourd'hui une mission reconnue et jugée nécessaire pour l'ouverture des enfants au monde. Des démarches d'accompagnement au "jeune public" sont en plein essor et une attention constante est portée par les structures culturelles et les pouvoirs publics. Le préambule de la Charte Nationale de l'école du spectateur explicite cette volonté : " La possibilité, pour chaque élève, de se familiariser avec les ressources culturelles de son environnement, de découvrir le monde de la création artistique, de connaître et comprendre les codes d'une représentation (théâtrale, chorégraphique, musicale...) et d'acquérir la capacité d'en lire et analyser les signes et les contenus, est un facteur essentiel et structurant d'une éducation artistique et culturelle ancrée dans la recherche permanente d'équité et d'égalité d'accès à l'art et à la culture ". Qu'entendons-nous par école du spectateur ? Une démarche éducative où l'on vise à savoir voir, lire et pratiquer les arts en acquérant jugement esthétique et esprit critique. Il s'agit dans le cadre de cette découverte, d'allier le sensible à l'apprentissage. Pour ce faire, de nombreux dispositifs d'accompagnement sont mis en place où l'on peut partager son expérience de spectateur dans un rapport direct aux œuvres.

Les enfants, dans leur rapport à l'art (au sein de l'école) sont enfermés dans un cadre bien normé qui entend faire de la sortie culturelle un moment d'élévation. Les accompagnateurs ont de réelles attentes vis-à-vis de leurs jeunes spectateurs (comportementales, de réactions, de participation, d'intellectualisation et de critique construite). Pour que la rencontre fonctionne, certaines structures établissent elles aussi un document à destination du jeune public, reprenant ce que l'on attend de lui. Qu'attendons-nous des enfants au théâtre ?

Qu'ils soient préparés, possèdent un minimum d'informations sur ce qu'ils vont voir et surtout se comportent comme des adultes, attentifs et à l'écoute, concentrés et silencieux au sein d'une expérience. On leur soutient aussi que le bon déroulement du spectacle ne tient qu'à eux. Les dossiers établis sont également une façon de rappeler aux accompagnateurs les bonnes attitudes à adopter au théâtre. Et des objectifs sont clairement énoncés : découvrir une culture vivante, vivre des émotions et être en mesure de les partager, développer son imaginaire, former son esprit critique, se construire personnellement, se confronter à d'autres visions du monde, d'autres formes et d'autres cultures, et surtout être en capacité d'analyse.

Le Manipuloparc se situe pour l'instant en dehors du cadre scolaire, mais c'est un futur que l'on peut lui envisager car il remplit les missions attendues de création de repères artistiques et d'ouverture. Mais, sans codes préalables à détenir, il est avant tout pensé comme un parcours sensible. Il n'est pas une forme artistique où l'on aurait besoin de connaître les codes pour pouvoir l'éprouver. Tout à côté donc, le Manipuloparc répond au genre d'atelier-spectacle. Son but à lui est proche de la transmission par la pratique et l'expérience.

## Re-transmettre

Avec le Manipuloparc, le Monteur a aussi fait le pari du tutorat. Les enfants qui savent déjà utiliser les attractions peuvent guider les autres. Mettre les enfants en position d'enseigner, de transmettre ce qu'ils savent faire, est extrêmement gratifiant et constructeur. Le Manipuloparc propose des activités qui produisent coopération et association ; faire ensemble pour jouer ensemble. Une fois le Manipuloparc exploré, les manipulateurs repartent avec leur marionnette. Au-delà de l'invitation à poursuivre le jeu à l'extérieur sur d'autres terrains plus familiers ou inventés, c'est un rapport à l'objet qui s'instaure. L'objet marionnette devient compagnon du quotidien, souvenir et prolongement du moment passé. Il est prétexte à l'échange. L'enfant montrera à son entourage ce qu'il sait et l'invitera à participer avec lui à la création d'autres univers de jeu. Devenu à son tour passeur, il pourra re-transmettre ce qu'il a appris de la marionnette et devenir médiateur. Il suscitera l'envie de faire, de découvrir son monde à lui et pourra le confronter aux autres. Il s'essayera à la pédagogie sensible auprès de son public improvisé ou ses co-équipiers de l'imaginaire.

## Un outil de médiation

Le Manipuloparc est-il un outil de médiation ?

Oui, c'est un espace intermédiaire pour faire découvrir un domaine. La médiation intervient dans des domaines qui semblent fermés ou obscurs. Elle offre des portes d'entrée, des angles de vue que les enfants, les visiteurs n'avaient pas prévu. Le Manipuloparc agit comme une introduction à la découverte par un interprète de la discipline qui a imaginé différentes approches pour que le bon sens commun posé sur cette activité puisse éclater. Il est un outil de médiation pour entrer de plein pied dans le monde de la marionnette. Et ce monde complexe s'ouvre pourtant depuis un outil épuré : deux contrôles et une mousse permettent d'approcher les fondamentaux de la manipulation.





## Par l'action

La médiation culturelle serait l'art du partage. Elle porte une attention constante aux publics et s'adresse à tous, les conquis, les incertains, les frileux, les intellectuels, les indécis, les consommateurs et à tous leurs points de vue. Comment ? En proposant aux publics un parcours sensible qui déplace leurs horizons d'attente. Une utopie ? En tout cas une aventure qui se veut partageable par tous. Le Manipuloparc a la capacité de s'adresser et s'adapter à chacun ; il porte un enjeu relationnel avec les participants. Une école du spectateur ? Il s'agit simplement de faire émerger un désir de spectateur en faisant l'expérience de la manipulation. En véritable outil de médiation donc, le Manipuloparc crée des instants privilégiés d'échange. Un groupe non constitué de participants vivent la même expérience tout à côté. C'est l'expérimentation qui prime. Il fait voir la marionnette autrement et suscite un autre rapport. Par son côté médiateur, il participe de la création d'un esprit et d'un espace critique.

## Encourager la participation

Avec le Manipuloparc, Le Montreur a inventé de nouvelles règles de jeu. Son caractère insolite fonctionne comme une invitation à la découverte. Il porte en lui une philosophie et une politique d'ouverture, une âme. Il est aussi une invitation aux pratiques artistiques et se veut à l'opposé de toute forme de consommation relative à une offre culturelle. Il suscite la participation des apprentis-marionnettistes et un véritable engagement. Celui qui entre à l'intérieur du Manipuloparc se trouve pris dans une forme de participation active, qu'il manipule ou non. L'imaginaire dans lequel le fait entrer la marionnette le place forcément déjà en position de créateur, il se crée son monde ou son histoire à l'intérieur. On le qualifie alors de spect-acteur. C'est "le faire", "le voir", et "l'écouter", qui sont valorisés. Le corps aussi est mis à contribution dans cet exercice, puisque la manipulation requiert un engagement physique. Corps et esprit sont associés pour une participation totale.

Manipuler est une expérience totale : déplacer, faire bouger, faire se mouvoir un objet anthropomorphe ou non devenu personnage, transmettre une énergie, prêter la vie. C'est une découverte intime et personnelle. Avant tout c'est mettre ses mains au service de quelqu'un d'autre, un autre comme un prolongement de nous même et de notre corps. Apprendre les gestes justes pour retranscrire quelque chose, un mouvement, une émotion. Apprendre à manipuler c'est se concentrer sur un extérieur : donner quelque chose à quelqu'un.

Nous jouissons de la position de créateur, et nous pouvons dialoguer à souhait avec l'univers entier. Acteur de son imaginaire, le manipulateur apprend à être acteur de sa vie. On ne cesse de louer la marionnette dans ses bienfaits pédagogiques : développement personnel, ouverture aux autres, objet cathartique, etc. Elle entraîne son manipulateur dans un passage où il peut s'exprimer à sa manière, d'une façon autre que celle généralement convenue. Manipuler c'est mettre les mains en avant, au service du vivant.



## Une école de marionnette itinérante

L'itinérance du Manipuloparc, véritable école de marionnette, est un choix motivé pour rendre accessible à tous l'art de la manipulation et démocratiser les arts de la marionnette. C'est la volonté de ne pas s'adresser à une population sur un territoire mais bien d'intéresser et de concerner toute la population française et étrangère. Par cette activité, c'est un temps fort qui est proposé sur un site, puis sur un autre, et ainsi de suite jusqu'à ce que le maximum de personnes l'ait éprouvé. Pour ce faire, le Manipuloparc se développera encore une dizaine d'années. Il porte l'idée de déposer des graines, qui s'envoleront puis germeront ci et là, jusqu'à produire, à leur tour, d'autres plantations, ou plutôt, naissances : On dépose quelques chenilles à un endroit et elles se multiplient. Comme si la chenille allait faire naître d'autres papillons, les apprentis-manipulateurs ont entre leurs mains un potentiel de développement conséquent pour les arts de la marionnette. Le Manipuloparc ne répond pas au concept de choc esthétique, mais bien de médiation par un parcours sensible, ressenti puis transmis par de plus en plus de personnes. Le Montreur donne les clés, comme des outils, pour ensuite s'approprier le monde des marionnettes et ses œuvres. Il a toute confiance en ses petits élèves pour qu'ils étoffent leur imaginaire et reconstruisent un Manipuloparc dans leur chambre, leur jardin, leur MJC. Sorties de la logique marchande, l'information et la formation peuvent circuler de manière horizontale : chacun peut faire passer quelque chose par le biais des chenilles qui peuvent tout investir, un champ, une ville, un ruisseau, etc. Le Manipuloparc a donc le potentiel d'exister sans le Montreur, ce dernier s'estime utile, mais pas indispensable. En véritable magicien, Le Montreur amène dans le champ des arts vivants quelque chose de nouveau, éphémère, mais au fort potentiel d'évolution et d'appropriation.

Le Montreur serait-il une sorte de colporteur ?



## Une sensibilisation

Le Manipuloparc est-il un outil de sensibilisation ?

Dans la volonté de sensibiliser il y a une idée de survol. Le Manipuloparc est plutôt une invitation à suivre un parcours, un chemin, à travers un protocole de choses à ressentir, à éprouver. En sortant, les enfants savent prêter la vie.

Manipuloparc ? Un parc d'attractions pour marionnettes ? Le nom même de ce spectacle-atelier attire l'attention et attise les convoitises. La base de la médiation culturelle est de susciter le souhait d'aller au spectacle, de participer à un projet. C'est en chatouillant la curiosité que l'on crée les envies. Le Manipuloparc fonctionne comme un halo qui amène à, tend vers un désir, il appelle. Une fois la curiosité provoquée par quelques " parc d'attractions pour marionnettes ", la sensibilisation est déjà entamée. Une fois l'objet en lui-même rendu sensible pour les participants, c'est tout un univers qui se déploie, le monde de la marionnette à explorer. La sensibilisation amène à la découverte qui conduit à l'émotion : invitation réussie ! Les apprentis-manipulateurs ont touché de leurs dix doigts l'art de la marionnette et pourront s'y adonner encore et encore avec leurs propres règles du jeu. Transmission réussie ! Le Montreur avec le Manipuloparc a fait de l'accès à l'art et la culture un véritable enjeu. Et en touchant 300 personnes par jour, l'enjeu devient un défi dûment relevé !





## S'appropriier la marionnette

La chenille Youkou est née dans l'écloserie, première étape de l'apprentissage. Puis elle se déploie et évolue dans chaque atelier proposé, au gré des envies de son créateur. C'est lui qui l'a fait naître et la fera vivre. En s'appropriant cet objet, le manipulateur s'approprie la marionnette en général. Qu'est ce qu'une marionnette ? Il touche du doigt cette notion, mieux, il l'éprouve. Qu'est ce qu'un marionnettiste ? Il le ressent et cela lui paraît naturel finalement. Sommes-nous réellement éloignés de cet art ? Ne le pratiquons-nous pas régulièrement, parfois même sans le savoir, en déplaçant les objets et en changeant ainsi le cours de notre monde ? Dans le Manipuloparc, le manipulateur s'approprie la marionnette, sa marionnette, et rejoint pour un temps, ceux qui font, décident et créent.

Le Manipuloparc, sorte d'outil éducatif, est aussi un guide du savoir-vivre. Il vise à se rapprocher de l'humain en sortant des pratiques impulsées par la technologie : Internet, télévision, jeux vidéo, images artificielles toutes faites. A partir de choses simples et authentiques, il invite à porter un regard sur l'artifice, l'artificial et sa source. En apprenant la manipulation, on comprend que l'illusion se construit et on sort du magique : du concret au manuel pour obtenir des effets. On devient aussi plasticien en détournant son environnement.

## La marionnette, pour raconter quoi ?



Les arts de la marionnette offrent aujourd'hui un vaste champ d'expérimentation.

Non contente de s'exprimer à travers différentes techniques, la marionnette se targue aussi d'être, dans un mouvement actuel et général d'échange, un art hybride, à la frontière et au centre des autres arts. Depuis l'inspiration soufflée aux marionnettistes par le Bunraku japonais - entre les années 1950 et 1970 - la manipulation à vue s'est développée et avec elle une relation sans bornes entre le manipulateur et sa marionnette qui partagent de fait le même espace. Que se passe-t-il entre eux ? Et entre ce couple et ses spectateurs ? Un triangle dynamique, un point de passage, une médiation de quelque idée ou chose à sentir, ressentir, un pont d'émotion, un espace ouvert à l'imaginaire et avant tout, une croyance active appelée convention consciente. Chacun décide de prêter la vie à une marionnette ou un objet, chacun choisi de croire un instant, en la vie du personnage animé. Il en va de même avec la chenille du Manipuloparc. Chaque participant la fait évoluer à l'intérieur d'un parc imaginaire et pourtant bien réel. Je prête la vie à ma chenille et vais vivre avec elle des d'expériences qui me nourriront et rempliront mon existence d'un regard nouveau, comme un effet miroir. En manipulant une marionnette, c'est un regard sur le monde qui s'ouvre, mon regard, celui que je travaille par association, dissociation et distanciation. C'est en tout cela que la marionnette porte en elle une fonction éminemment pédagogique. Manipuler consiste à faire surgir du vivant. Et pour ce faire, le manipulateur travaille sa présence, en jeu et dans son monde.

Paradoxalement la marionnette souffre de poncifs qui lui collent à la peau. Elle est régulièrement associée au domaine de l'enfance, à juste titre, mais trop souvent réduite à cet univers. Quelle place pour le Manipuloparc vis-à-vis de cette affiliation ? A-t-il des limites ? Il n'y a pas d'âge pour se frotter à l'art de la marionnette et toute pratique requiert un apprentissage, basé sur une pédagogie adaptée.

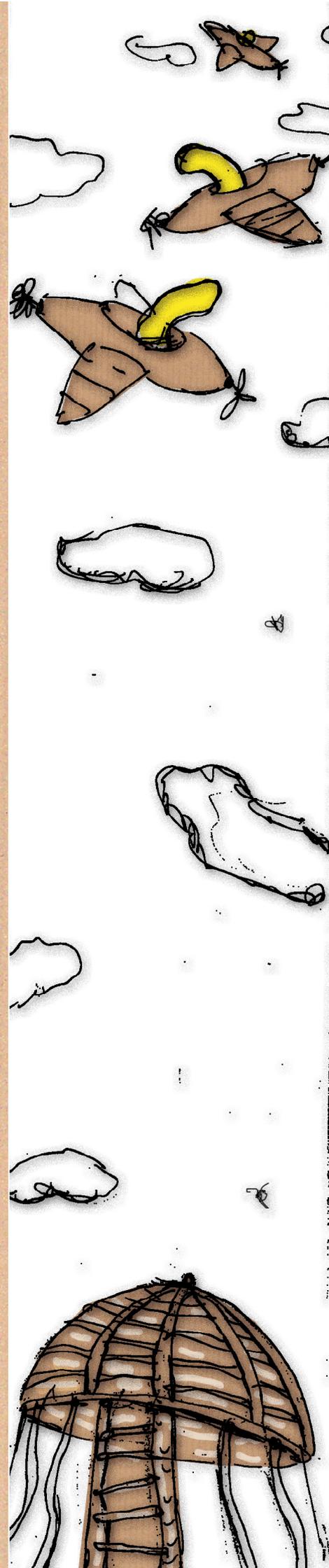
Le Manipuloparc est accessible à partir de 5 ans. Il explore le passage de l'inanimé à l'animé et questionne ainsi le rapport à l'éveil. L'éveil et l'ouverture au monde ne sont pas réservés à l'enfance. La marionnette permet aussi de pratiquer un art vivant qui peut être un jeu. Surtout, le monde entier peut devenir, grâce à cette forme, un espace de jeu.

### Pour une juste reconnaissance des arts de la marionnette

Plus largement, le Manipuloparc participe du développement des arts de la marionnette et à leur juste reconnaissance. Partisan de l'éducation populaire, il entend offrir au plus grand nombre une expérience de la manipulation. Il rend hommage aux arts de la marionnette en les rendant accessibles et en brisant les présupposés. En règle générale, la marionnette fait rire ou elle fait peur. Elle fait sourire ceux qui ont un vague souvenir d'un spectacle de Guignol vu dans leur prime enfance et qui ne voient plus en elle qu'un personnage édulcoré. Elle effraye les programmateurs ou directeurs de salles, qui se demandent comment leur public va réagir à l'invitation d'un spectacle de marionnette. On lui invente donc d'autres noms : théâtre d'images, théâtre autrement, spectacle de manipulation, théâtre de figures ou de formes animées. Dans la grande famille du Théâtre elle est souvent reléguée au rôle de parent pauvre.

Mise à l'écart ou marginalisée, elle refait pourtant peu à peu surface dans le spectacle vivant et retrouve progressivement ses lettres de noblesses. Nombreux sont ceux qui combattent pour elle et sa dignité, à travers spectacles ou actions qui lui donnent une valeur ajoutée : celle d'être déjà en elle-même un objet médiateur.

L'artiste dans son parcours, s'il veut rendre pérenne ses créations, doit garder un cap. Une philosophie, une âme, on dira plutôt une démarche. Le Montreur a trouvé la sienne et l'explore depuis plusieurs années au contact des gens, au fil des rencontres. Son idéologie : transmettre quelque chose de la marionnette qui surprenne et séduise. Sans compromis, il développe désormais des projets insolites et participatifs, comme le Manipuloparc, pour faire que le plus grand nombre se saisisse de ses propositions et les fasse vivre en dehors. Au vu des demandes qu'il reçoit régulièrement, il a su se placer à un endroit juste, celui de l'humain d'abord.





# Questionner son rapport au monde



## Une installation-spectacle

Le Montreur est un ouvrier du spectacle

A la frontière entre l'artiste et l'artisan, il se reconnaît plus volontiers du dernier. Il est celui qui porte un regard concret sur les choses à réaliser, qui a le goût du travail bien fait, qui est porteur d'un savoir-faire. Les marionnettistes sont proches des bricoleurs, il y a dans leur travail une dimension artisanale et un respect de la production faite avec les mains. L'artisan est aussi celui qui a appris un savoir-faire et sait le transmettre, il transmet le juste geste. Le Manipuloparc est une installation-spectacle. L'œuvre, le spectacle en lui-même se déroule à l'écloserie, là où chacun est acteur ; c'est la partie où les marionnettes sont données à voir. Puis, la partie installation, atelier, prend le pas. Les participants évoluent dans des installations plastiques qui s'apparentent à des sculptures. Chaque atelier a été pensé comme étant la structure idéale pour effectuer une activité. C'est ainsi que Le Montreur, artisan-artiste, propose une relecture du monde qui l'entoure et invite les autres à le regarder par le prisme du monde qu'il a inventé.

## Fabrication maison

Chaque atelier a été créé en suivant la même règle : que tous les objets qui les composent soient issus de la récupération de déchetteries, déchetteries industrielles, brocantes, puces, ou Emmaüs. La découverte de portes fusils de l'armée suisse constitue le point de départ. Ils représentent aujourd'hui le socle du foot-chenille ou de la piscine à plumes par exemple. Sans idée première précise, Le Montreur se laisse surprendre, ce que je trouve m'apprend ce que je cherche (dixit Pierre Soulage) et se dit comment je pourrai détourner ça ? Pour créer le Manipuloparc, il fallait imaginer que les chenilles aient inventé ces activités et créer un parc d'attractions sans trop rappeler des installations déjà existantes. Le Manipuloparc entend redonner aussi une nouvelle vie à des objets oubliés ou laissés pour compte.

L'arbre à balançoires est constitué d'un pied de géomètre, d'un fond de loveuse, et de baguettes en châtaignier qui servaient à faire des palissades. Elles ont appartenu à un maçon et doivent avoir 60 ans. Les gamelles des gamelles tamponneuses servaient à faire des œufs au plat. Parmi elles, il y a celle que le père de Louis-Do Bazin possédait à l'armée. La chaise haute renversée pour la galerie des glaces, est celle du Montreur étant petit. La construction aussi est un jeu : j'imagine les enfants découvrant les ateliers. Aucune explication n'est donnée, l'utilisation doit être évidente, l'installation porte en elle-même le mode d'emploi, on comprend tout de suite comment on peut jouer, le charme opère. De nouveaux ateliers seront inventés au gré des découvertes et récupérations. Certains sont déjà en gestation.

C'est donc un parc d'attractions mobile, modulable, évolutif, et entièrement basé sur l'imaginaire.

Le Manipuloparc permet d'approcher un art pluridisciplinaire par le biais du bricolage. Le manipulateur peut toucher à tout et construire ce qu'il veut.

Pour cela les attractions du parc le guident vers un univers modelé à partir de matériaux existants, récupérés puis détournés. Un exemple de réalisations à poursuivre en dehors du parc et une invitation à regarder le monde et ses objets pour y voir d'autres formes. Comment pourrai-je détourner tel ou tel objet ? Il incite à changer son regard.

### Fabrication des chenilles Youkous

- 1, Des tubes de mousses blanche de 23 cm de long sont découpés au laser
- 2, Leurs extrémités sont collées et pincées pour créer un arrondi
- 3, Les chenilles sont plongées dans un bain jaune primaire acrylique
- 4, Temps de séchage
- 5, Pour les contrôles, des tuteurs de bambou sont fintés en noir et collés à la chenille

Les chenilles sont fabriquées par l'ESAT Denis Cordonier à Dardilly.

### L'objet marionnette : une forme animée en mousse polyuréthane



Alors que la plupart des spectacles de marionnette ont lieu dans le noir et que souvent seule la marionnette est éclairée, elle se présente ici à la lumière du jour. La couleur jaune de la chenille lui permet de se détourner naturellement dans la lumière et d'être visible parmi d'autres éléments. Cette couleur vive a été choisie pour créer un focus du regard du spectateur et du manipulateur, tandis que ses tiges sont noires pour se fondre le plus possible dans le décor.

Avec une manipulation frontale et à vue, le manipulateur s'expose aussi au regard de son public ou ses camarades de jeu. Manipuler une marionnette "à vue" questionne son rapport aux autres et à soi - est-ce que je me mets en avant, comment je me situe par rapport à ma marionnette et à ceux qui nous regardent - tant de questions que le Manipuloparc vient titiller. La "forme chenille" est quant à elle, la forme la plus épurée, économique et la plus facile à manipuler. La base est simple : une main sur chaque contrôle, une mousse flexible, et chaque mouvement trouve un écho. Avec elle on peut ainsi produire un certain nombre de gestes et partir à la découverte du mouvement. Prêter la vie passe par des choses primaires. En marionnette, plus les gestes sont simples, sans fioritures, lents et concentrés, plus la réalité est fidèlement représentée. Dans les écoles de marionnette aussi on travaille d'abord avec des formes basiques que l'on complexifie petit à petit. Apprendre la manipulation nécessite de procéder par étapes. La chenille permet d'être dans l'animation en trois dimensions, par le découpage de mouvements qu'elle nécessite. Regardez une chenille se déplacer ; on pourrait scinder chaque mouvement en séquence, comme pour la réalisation d'un film d'animation. Prêter la vie à un simple morceau de mousse est une preuve que l'être humain possède un certain pouvoir.

### Le plaisir des histoires

L'Homme a toujours raconté des histoires. C'est pour lui une pratique ancestrale de compréhension du monde, d'exploration et de catharsis. Les contes, qu'ils soient de fées ou traditionnels, et autres mythes ou légendes, constituent de précieux guides pour parcourir la vie.





Les histoires que l'on nous a racontées constituent non seulement un terreau fertile pour notre construction, mais aussi tout un pan de l'imaginaire que chacun prend plaisir à ouvrir et expérimenter. Les histoires sont les premières choses que l'on raconte aux enfants pour leur éveil et leurs rêves. Tout au long de la vie elles nous accompagnent. Très vite cependant ce sont ces mêmes enfants qui racontent leurs propres histoires, leur servant à s'exprimer, capter un auditoire, transformer le réel, s'évader, se remémorer une situation qu'ils peuvent modifier à souhait. Raconter une histoire amène à une forme de toute puissance : on peut tout raconter puisqu'au fond ce n'est qu'une histoire. La marionnette peut se mettre au service de nos histoires et nous entraîner, par sa forme, dans un espace de suppositions, ressemblant à « et si, on dirait que,.... ».

Le Manipuloparc donne l'occasion d'entrer dans le champ des possibles et d'en devenir le maître, pour un instant.

### Faire germer le pépin créatif qui sommeille en chacun de nous

Le Manipuloparc est un dispositif nouveau, une conception originale qui invite à l'aventure. Le décor sert l'image, il n'encombre pas l'imaginaire du spectateur, il le stimule. Une fois les petits manipulateurs formés, ils évoluent dans l'intégralité du parc. Celui-ci suscite l'envie de jouer, de se projeter dans un autre monde avec sa marionnette, tout en manipulant réellement. La marionnette nécessite concentration et jeu appliqué. Quand on est manipulateur on devient l'ombre de sa marionnette, on doit l'accompagner discrètement et parfois savoir s'effacer. Manipuler travaille aussi tout un rapport à soi et permet de se projeter. Le jeu facilite aussi l'accès à l'art et le désacralise, il crée une passerelle pour y accéder plus facilement. En ce sens, le Manipuloparc est un espace intermédiaire. Ce n'est pas une scène de théâtre, avec tout ce qu'elle peut contenir d'effrayant, c'est un laboratoire dans lequel on peut faire des expériences et/ou en être le témoin. Le Théâtre en règle générale permet de se raccrocher à des choses de l'humanité, la mort, la vie, l'amour, les trahisons, etc.

Le Manipuloparc permet de s'approprier le pouvoir de raconter et de tenir les choses en haleine. Il favorise l'entrée dans l'imaginaire.



### Etre acteur de son imaginaire est à portée de main

Dans le Manipuloparc, les marionnettes évoluent dans différents ateliers. Une partie de l'activité se vit sur place et une autre, plus grande, se passera en dehors, après. Les enfants repartent avec leur marionnette et peuvent ainsi inviter parents et amis à poursuivre le jeu. Un espace libre de construction permet aux jeunes manipulateurs de se rendre compte qu'ils peuvent eux mêmes construire tout un univers pour leur marionnette. Chose qu'ils font d'ailleurs assez naturellement. Là, ils disposent de morceaux de bois de différentes tailles pour construire une cité.

Les enfants élaborent divers plans et organisent progressivement tout l'espace de leur micro-société : routes, maisons, ponts, tunnels, immeubles, marchés, etc. Et la vie reprend ; chacun avec sa marionnette-personnage participe à la vie de cette communauté improvisée. Cet espace libre invite aussi le manipulateur à recréer chez lui d'autres espaces de ce type. La chenille peut tout aussi bien évoluer en décor naturel (bois, jardin), que dans un intérieur où mobiliers et objets reconstitueront un cadre de vie.

La marionnette, par l'intermédiaire de la chenille, invite à détourner l'environnement par et pour le jeu.

## Jouer : une activité naturelle

**“ Je fais éclore ma marionnette en un tour de main,  
j'apprends à manipuler en deux temps, trois mouvements,  
je joue avec ma marionnette sur les incroyables attractions du parc ”**  
Qu'apporte le jeu ?

Il permet de se réapproprier la réalité en la représentant telle qu'on l'imagine. Il invite à questionner son rapport au monde en le recréant et en suscitant le plaisir de l'imagination. En jouant, on s'autorise à créer et être les inventeurs d'un scénario. Le jeu permet d'expérimenter la relation aux autres en les incluant dans ce scénario, d'éprouver le plaisir du rire, de s'expérimenter dans un ou plusieurs personnages, de conduire le destin d'un personnage que l'on a créé, de faire des choix sans craindre de conséquences, d'être dans un rapport au temps et à l'espace différent, d'être quelqu'un d'autre (changer d'âge, de sexe,...), de ressentir des sentiments doux ou violents. Le Manipuloparc, crée pour ses jeunes visiteurs un monde à leur hauteur et les guide aussi, vers un autre monde en miniature, proche de leurs jeux d'enfants.

## Regarder passer l'enfance

Le Manipuloparc est un lieu de vie, un endroit pour l'art vivant. Il est aussi un espace pour l'intergénération, il donne à voir l'enfance aux parents et grands-parents. Des aires de repos avec fauteuils sont situées à divers endroits du parc pour que ceux-ci puissent regarder leurs enfants jouer et évoluer. Avant tout, ils sont spectateurs. Les apprentis-manipulateurs, au-delà de leur jeu personnel, bénéficient ainsi d'un regard extérieur porté sur leurs actions. La marionnette elle aussi a besoin d'un public. Au sein du Manipuloparc, les observateurs et spectateurs sont tout aussi importants que les manipulateurs. En leur permettant de s'exprimer face à eux, ils sont leurs complices de l'imaginaire. Ensemble, ils se situent dans un espace hors du temps, extrait de la succession des tâches quotidiennes.

Un moment à passer ensemble, petits et grands.



## En-jeux



### Du côté des arts de la rue

Le Montreur, par les formes populaires de spectacle vivant qu'il propose, évolue plutôt dans le réseau des arts de la rue.

La marionnette a justement une origine populaire et, traditionnellement, en France en tout cas, elle vient aussi de cet endroit. Au Moyen-âge, elle participait aux processions religieuses pour représenter la Vierge Marie (le mot marionnette vient de petite Marie). Petit à petit, utilisée sur les places publiques et par les forains pour attirer le chaland, elle se retrouve dans les foires, où elle croise d'autres marionnettes européennes et s'étoffe à leur contact. C'est ainsi que Guignol, notre personnage populaire et régional, est né. Traditionnellement donc, la marionnette est proche du peuple, qu'elle divertit et soutient par toutes sortes de satires, comédies de mœurs ou de genre, ou encore gazettes. C'est son caractère proche de l'humain, auquel le Manipuloparc rend hommage. Comme un retour aux sources bien mérité ; après avoir été récupérée et édulcorée, la marionnette se mélange désormais et se plaît à se frotter à tous ceux qui viennent la découvrir. Dans ce contexte, elle se prête aisément aux formes encouragées par les arts de la rue : proximité, instantanéité, impromptus, légères, courtes, sans contraintes techniques et facilement transportables.

Le Manipuloparc dans sa conception rappelle la tradition des parcs d'attractions, des entresorts ou autres cirques de puces. Originellement du côté des forains, il arrive d'ailleurs que ceux-ci découvrant le Manipuloparc, souhaitent l'acheter pour le faire tourner.

Pour tous et partout, le Manipuloparc est accueilli par des festivals, artistiques, culturels, ciblés ou pluridisciplinaires, des centres culturels, des ludothèques, des fêtes de villages, des foires, en milieu rural ou urbain. Cet objet quasi-inclassable sait facilement tisser des liens. C'est une installation qui a sa place partout. Elle est aussi modulable dans son accès : à partir de 5 ans et jusqu'à épuisement.

### Nouvel enjeu des festivals : favoriser l'interactivité

Dès l'entrée dans le parc, l'apprenti marionnettiste accueilli se sent attendu. Ce n'est que dans cette condition qu'il pourra sortir de son quotidien. Le Manipuloparc est pensé comme une utopie de l'école, un espace où les enfants se sentent en sécurité et disponibles pour l'expérimentation et le jeu. Les directeurs du Manipuloparc apportent une présence bienveillante et peuvent exclure tout élément perturbateur. Le dispositif est imaginé pour qu'enfants et adultes se sentent bien : une installation plastiquement agréable, suffisamment neutre, avec des couleurs qui tranchent, des formes verticales ou rondes ; un lieu quasi-sacré. Les décors sont soignés, tout élément endommagé ou dégradé est aussitôt retiré et réparé pour être remis en circulation. Cette attention portée au matériel est un engagement à la bonne conduite pour les participants et surtout un gage de respect envers eux.

A l'intérieur du Manipuloparc, aucune sollicitation extérieure ne vient distraire le jeu. On peut y vivre des choses agréables, plaisantes et drôles avec des gens que l'on ne connaît pas. C'est un outil contre la peur des autres qui aide à montrer qu'ils ne sont pas si différents. Il permet de créer des liens et comprend de nombreuses invitations à jouer ensemble. Le Manipuloparc est un espace symbolique pour entrer en relation et sortir des pratiques solitaires. C'est une forme qui permet l'interactivité et la participation très large du public.

Sur le blog VIVANT MAG, on peut lire " Ce spectacle-installation s'inscrit dans la démarche des organisateurs de spectacles de rue, qui cherchent de plus en plus des formes permettant une participation large du public, avec un dispositif à la fois visuel et s'installant sur la durée. Nul doute que cette nouvelle forme va connaître un beau succès sur de nombreux festivals ".

Les festivaliers testent grâce au Manipuloparc le plaisir d'être ensemble sans forcément se connaître et les organisateurs approuvent et recherchent ces échanges. Tous les publics se croisent dans le Manipuloparc pour y vivre la même chose. Le brassage, la mixité des publics et l'égalité d'accès, en font sans conteste un véritable outil de médiation culturelle et artistique.



## Pour le plaisir d'Offrir du rêve

Lors des ateliers-spectacles ou installations-ateliers, Le Montreur et son équipe sont témoins du plaisir que prend le public à manipuler une marionnette et à découvrir, puis entrer dans un univers. Chacun des membres intervenant au sein du Manipuloparc recherche et suscite cette exaltation. Comme le dit Marion ? aux apprentis, le plaisir, c'est d'en profiter !

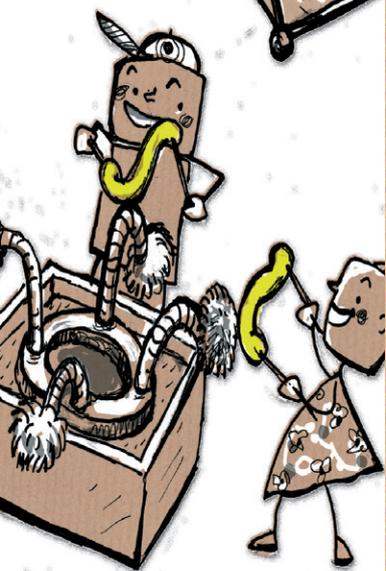
La richesse du Manipuloparc est d'exister à travers des comédiens manipulateurs provenant d'univers différents, le faisant ainsi vivre chacun à sa manière. C'est un véritable rapport de proximité qui s'instaure entre les comédiens et les participants.

Le plaisir pour Sylvie Pilloud n'est pas forcément dans la transmission des arts de la manipulation, mais consiste à faire pénétrer un univers par le magique. Elle souhaite que ses apprentis approchent l'animation et travaillent avec leurs mains pour entrer dans l'univers proposé. Un univers hors du commun, hors du temps et aux frontières des possibles, de l'imaginaire.

Marion Jouandon quant à elle, tente de faire passer une philosophie de vie à travers le Manipuloparc en offrant d'autres perspectives. En somme, elle pose une seule question : est-on encore capable de croire ? Elle invite à retrouver cette forme de croyance, primitive ou naïve, pour voir le monde autrement, se fabriquer un monde à soi, intérieur mais partageable. A travers le Manipuloparc, on n'offre rien, on partage quelque chose et on suscite l'en-vie.

Michel Boutran lui, se présente en tant que biologiste ayant découvert une marionnette-chenille qui aurait besoin de l'humain pour vivre. Ce personnage esquissé par l'humour, sorte de savant-fou, est au service de la création et la manipulation pour que chacun devienne manipulateur sans s'en rendre compte, par le biais de la chenille. Là encore, on touche de près à l'imaginaire : mettre en route son propre imaginaire et non un imaginaire transmis par du virtuel.





En somme, le Manipuloparc est tout ce que ses " directeurs " font de lui : un outil de médiation, à la fois au monde et à la marionnette, en passant par elle en tout cas. Ils offrent la possibilité d'être créateur. Les arts de la marionnette ne cumulent-ils pas la recherche d'un univers propre et la vision d'un monde autre, à l'intérieur d'un tout qui serait un théâtre autrement ? Ainsi, sa force est d'être rendu visible et praticable par des comédiens non issus des arts de la marionnette, qui donnent de leur personne avant tout. Le Manipuloparc, c'est des mains tendues vers les autres, autrement ; un outil pour aller vers l'humain, vers un autre monde, en passant par la marionnette. Ce qui prime c'est la qualité du moment passé. Grâce au Manipuloparc, apprendre devient expérimenter et expérimenter, c'est vivre.

## Vivre une expérience



L'expérience du Manipuloparc débute par la leçon. Tout le monde s'installe en cercle et prend place derrière un pupitre. Expérience sensible. Parmi le groupe, le comédien débute l'histoire de la chenille Youkou. Pour être un bon marionnettiste, il faut chauffer ses mains. Entrée dans l'animation. On prend ensuite le cocon et l'ouvre délicatement en soufflant dessus. Naissance de la chenille et de l'imaginaire. Puis, pour la réveiller, on lui fait faire toutes sortes de mouvements : marcher, sauter, se dresser, regarder, danser, monter des escaliers imaginaires, etc. La poésie s'installe. La chenille peut faire tout ce que son manipulateur lui apprend. L'histoire se termine par l'annonce de la finitude inévitable de la chenille, qui un jour se transformera en papillon et s'envolera.

Fin de la leçon.

La vie de la chenille est entre les mains des apprentis. L'histoire de la chenille est simple, suffisamment construite, mais laisse aussi la place à l'imaginaire du petit demiurge. Une rapide visite des attractions et les participants peuvent rester jouer le temps qu'ils souhaitent. Un phénomène étrange se produit alors ; les manipulateurs novices sont pris d'une envie d'exploration infernale. Ils expérimentent coûte que coûte le pouvoir qui leur a été donné. Ils passent d'un atelier à l'autre en courant, comme s'il fallait se nourrir au plus vite de toutes les propositions.

Puis, petit à petit, la frénésie s'apaise pour laisser place au retour du sensible : on prend le temps de jouer, de s'appliquer, d'être dans la représentation.

## La marionnette dans tous ses états

Une vingtaine d'attractions constituent le parc : Ecloserie, toboggans, gamelles tamponneuses, trampoline, château fort, manège tournant, fil de funambule, saute nuages, passerelle vertigineuse, galerie des miroirs déformants, arbre à balançoires, tourniquet à nacelles, piscine à plumes, punching moumoute, espace de construction, chenille-foot, bateau, bus-chenille. Autant de créations insolites à tester et détourner.

## Comment vivent-ils le Manipuloparc ?

### Longue vie à la chenille

Il y a différentes façons de vivre le Manipuloparc en fonction de ce qui nous constitue et nous détermine. Les adultes participent avec plaisir et se prennent très vite au jeu. Ils prennent aussi le temps de bien faire. Le Manipuloparc les renvoie à des souvenirs de jeu et les attractions les ramènent à une forme de mémoire, le pont suspendu rappelle Indiana Jones, les gamelles tamponneuses évoquent des souvenirs de foires. Ils affichent généralement un sourire béat de satisfaction et ne manquent jamais de remercier chaleureusement les comédiens.

Face au Manipuloparc, ils réagissent de manières différentes. Il y a les curieux "Vous pouvez nous dire ce que c'est ? ", les peureux, avoués ou non " Ce n'est plus de mon âge ", " Cela fait appel à l'imagination et après ? ", les conquis " C'est super bien fait ", " C'est génial de voir tout ce qu'on peut faire avec un morceau de mousse ", " Merci d'être venu de Lyon pour nous faire partager cet atelier et merci pour le souvenir ", les farceurs " pour les enfants c'est 5 ans et pour les adultes ? ", les grands enfants " Alors les chenilles vont vivre encore dans votre jardin ? – Oui, ou plutôt sur la table à manger pour se lancer des boulettes de pain, c'est plus marrant ", " On va aller en boîte avec ", les appliqués " C'est un jeu d'adresse ", ceux qui n'ont pas tout compris, mais qui ont compris quand même " Qu'est ce qu'ils sont en train de faire ? – Elle fait un cours sur les chenilles ", " C'est pour faire quoi ? – C'est pour faire bouger ta chenille dans tous les sens ", ceux qui utilisent leurs enfants pour jouer " je suis sûr qu'elle veut faire un tour de bateau ta chenille ", " vient on va jouer au foot ! ". En bref, ceux qui sont d'emblée dans le sensible, puis ceux qui intellectualisent rapidement ce qu'ils ont vécu " Il y a un monde de rêve autour ", " Cela fait redécouvrir un concept de jeu créatif et manipulateur qui ne passe pas par les deux pouces ", " On explore le monde en miniature, on invite les enfants à regarder le monde des plus petits ", " quand je pense qu'on les abrutis avec des ordinateurs, un bout de bois, une ficelle et voilà ! ".

Et pour les enfants, de la même façon, il y a les incertains " Je vais la mettre où à la maison ? ", " Dans quoi je peux la ranger ? ", et surtout la surprise à l'ouverture du cocon " Oh, y a une saucisse là dedans ! " puis, l'étincelle naît " Et, j'ai compris le truc ! ", et ainsi, la saucisse devient chenille !

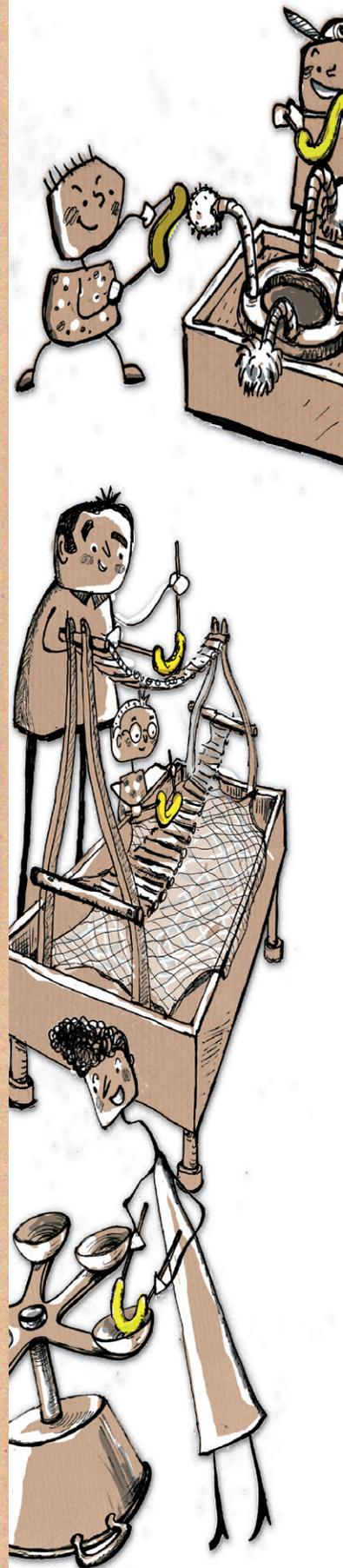
Les grands-parents quant à eux jouent moins, sont plus dans l'observation, mais ressentent tout autant. Ils sont épatés de voir leurs petits enfants jouer " avec trois fois rien ". Cela leur évoque leurs jeux d'antan, souvent faits de bric et de broc.

### Une philosophie assumée



L'une des particularités du Manipuloparc à laquelle tient son équipe est son esprit anti-consommation. En effet, si une chenille Youkou est abîmée ou cassée elle est réparée et non remplacée par une neuve. On ne donne pas non plus de chenille à ceux qui ne suivent pas la leçon et encore moins pour que les frères et sœurs absents puissent jouer ultérieurement. Animer la chenille Youkou est un acte et une démarche globale d'investissement. La chenille est aussi un passeport : celui qui la possède peut à tout moment revenir au parc et jouer. Cela lui procure le sentiment d'être inclus dans l'activité et d'y avoir sa place. Cette invitation suscite l'envie et l'engouement :

Avec la chenille j'ai non seulement un pouvoir, mais aussi un droit !



## L'action culturelle en milieu scolaire

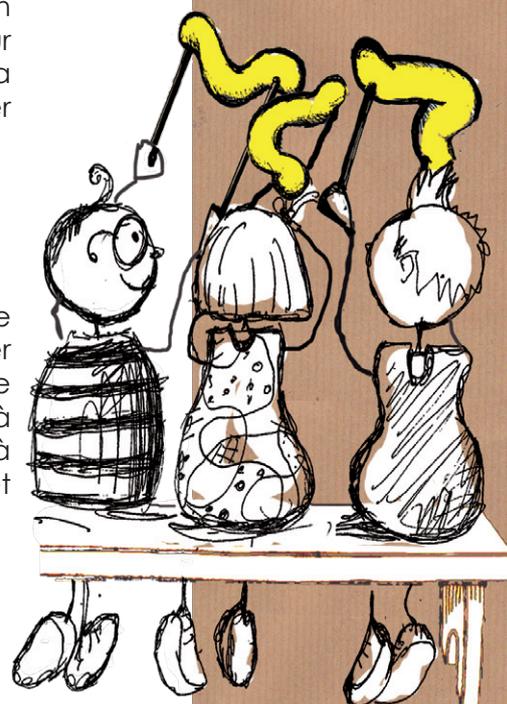
Pour revenir à ses premiers amours, Le Montreur développera ses attractions en milieu scolaire pour les maternelles et CP. Parce qu'il sait ce que la marionnette apporte à la construction de soi et à l'ouverture aux autres, il destine prochainement l'outil qu'il a inventé à ses anciens collègues, autres passeurs.

La marionnette dans l'éducation permet d'approcher la dissociation (une main = un geste, une charge émotionnelle avec un mouvement contrôlé), l'énergie, la transmission, la coordination, la distanciation, l'association, la succession, la motricité fine, les postures (par l'observation du monde), le graphisme, le travail en miroir, le théâtre de geste, le point fixe, le regard, le mouvement, l'intention, le dialogue, les bruitages, le travail manuel, le bricolage, etc. Travailler la marionnette avec de jeunes enfants est difficile. Il faut dissocier la manipulation, le jeu et la voix. Il est compliqué avant un certain âge de faire toutes ces actions en même temps : un challenge. Or les enfants sont très réceptifs aux changements d'échelle, ils s'émerveillent devant décors et maquettes. Le changement d'échelle est pour eux une notion habituelle dans le jeu. Ils se reconnaissent dans cette pratique. La marionnette développe également les capacités d'écoute, questionne le rapport au corps dans la manipulation, et favorise une attention dans l'instant et de l'instant.

Le Montreur souhaite former des relais pour que ceux-ci puissent expérimenter tous ces travaux avec leurs élèves, avant, pendant et/ou après l'exercice du Manipuloparc. Il souhaite aider d'autres animateurs-transmetteurs à utiliser la marionnette pour faire s'exprimer le petit monde qu'ils ont en charge et prolonger les expériences en classe, au centre social, au centre aéré ou à la bibliothèque. Là encore la médiation est au cœur de ce raisonnement : donner des clés à d'autres pour qu'ils passent à leur tour le relai. Il s'agit de partir des compétences et plaisirs de chacun puis voir comment les chenilles peuvent évoluer dans des univers différents. Le Montreur souhaite également donner des indications pour le bricolage, la récupération et le détournement. Il entend montrer comment poser un regard sur les objets du quotidien. Au centre, évidemment, la formation à la manipulation avec pour objectif que les relais parviennent à imaginer une suite ou un prolongement au Manipuloparc.

## A suivre...

Le Manipuloparc est destiné à être développé sur plus d'une dizaine d'années. Par un effet d'écho, cet objet insolite continuera d'exister grâce à de nouveaux modules créés tous les deux ans environ. Le prochain parc d'attraction concernera peut-être la marionnette à gaine, puis le troisième, le théâtre d'ombre, et ainsi de suite jusqu'à représenter au mieux toute la diversité des arts de la marionnette et ses techniques.



# PRESSE

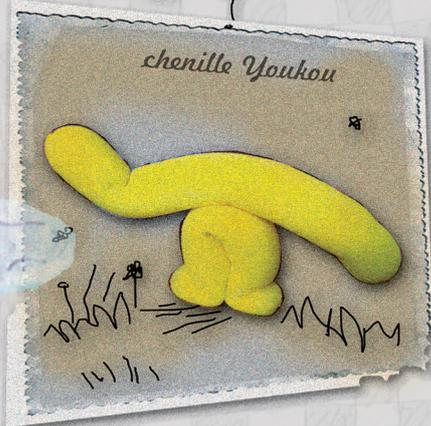
## Le Manipuloparc

**TTT**

“ Petit mais costaud, le Manipuloparc rend obsolètes les usines à loisirs du Gaulois et de la petite souris. Premier et unique parc d’attractions pour marionnettes, il permet aux petits comme aux grands (prêts à laisser vagabonder leur imaginaire d’enfants) de devenir marionnettistes. Après un court apprentissage, où le Montreur dévoile les rudiments de la manipulation pour donner vie à un simple morceau de mousse, chacun peut tester avec son nouveau compagnon, un ver agile et turbulent, toutes les attractions d’un parc que l’on a du mal à quitter. Une belle réussite du Montreur qui nous réapprend, en pleine abondance de technologies, l’art de la simplicité. ”

Thierry Voisin  
Télérama, rubrique Sortir





rédactionnel:  
Aline Bardet

Graphisme:  
mireille.mondou@hotmail.fr  
lemondemireille.com

[www.lemontreur.org](http://www.lemontreur.org)  
06 52 82 77 28  
**ASSOCIATION LE MONTREUR NDG**  
25 chemin des pâturages,  
69126 BRINDAS

