

---

# Map'Monde des marionnettes

## Découverte ludique des marionnettes à travers le monde

*Aline Bardet, médiatrice culturelle de la compagnie "Le Montreur" a mis au point un outil de médiation autour des marionnettes du monde qui peut être proposé dans le cadre d'une programmation culturelle ou d'un atelier de découverte parent-enfant.*

### La Compagnie Le Montreur

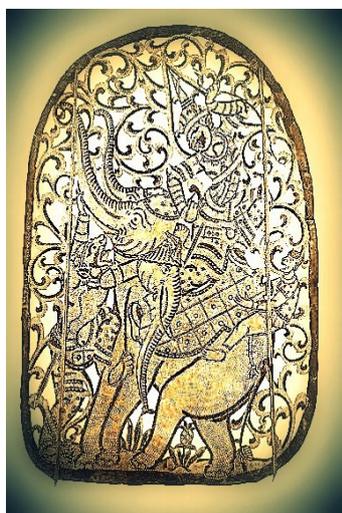
Basée à Brindas (69), elle se compose de Louis-Do Bazin, marionnettiste, (Le Montreur) et d'Aline Bardet, médiatrice culturelle pour les arts de la marionnette.

Notre démarche est de faire découvrir au plus grand nombre les joies de la manipulation, par le biais de spectacles d'abord, avec pour principe de prêter des marionnettes pour une expérimentation ludique. Une autre façon d'être spectateur !

En parallèle, nous développons des projets de médiation, d'action culturelle et artistique au sein d'établissements scolaires, centres aérés ou EHPAD. Nous menons régulièrement des ateliers à destination de divers publics. Nos propositions incluent la pratique, la fabrication, la manipulation, et une ouverture aux arts de la marionnette. Nous avons mis en place divers outils pour la découverte ou le perfectionnement. Nous avons à coeur de partager notre passion et nos métiers !

### La Map'Monde des marionnettes

A partir de figurines représentant les marionnettes des cinq continents, tradition et modernité se mêlent pour donner à voir l'incroyable richesse de cet art. Une découverte des cultures, des techniques et des matières, des différents personnages et de leurs histoires. Cet outil pédagogique permet de rencontrer les marionnettes à gaine, à tiges, à tringle ou portées, le théâtre d'objet, d'ombre ou de papier, la marionnette à fils, la marionnette-doigt ou -pied, les muppets, les wayang, le bunraku, ou encore la marionnette sur l'eau !



## Les objectifs

- Faire découvrir les arts de la marionnette de façon ludique
- Apporter une ouverture artistique et culturelle
- Partager des connaissances autour d'un art et favoriser l'envie d'être spectateur
- Encourager la cohésion de groupe autour d'un sujet universel mais qui reste méconnu dans sa diversité
- Comme dit le Montreur : "passer un moment ensemble tout simplement"

L'objectif de cet outil est de briser les préjugés existants sur les arts de la marionnette, d'encourager la réflexion, de créer de l'intérêt et de donner envie d'aller plus loin, en devenant par exemple spectateur. La Map'Monde est interactive et instructive. Les connaissances et la participation de chacun, les souvenirs et l'émotionnel, permettent d'entrer dans le jeu et de faire avancer "l'enquête". La Map'Monde repose sur l'envie de jouer et le plaisir d'apporter sa contribution à l'échange. C'est le savoir ajouté qui en fait un outil de médiation.



## La Méthode

Il n'y a pas de livret pour accompagner l'objet, mais un discours tenu par la médiatrice culturelle, à chaque fois adapté au public : l'âge des participants, leur niveau d'intérêt, leur concentration ou leur écoute. Les informations de base sont délivrées, puis, selon l'envie et la curiosité, un ensemble d'anecdotes peut être développé.

Nous avons fait le choix de présenter des figurines en deux dimensions pour favoriser l'imaginaire, la projection, et l'association d'idées. Il est possible d'agrémenter le discours en passant par de petits jeux théâtraux, pour faire "sentir" l'art de manipuler. En atelier parent-enfant, la M'ap'Monde fait place à de beaux moments de complicité.

## Les Règles du jeu

Atelier est conduit par la médiatrice culturelle de la compagnie

La Map'Monde est installée au centre de l'espace.

Toutes les figurines sont présentées de façon aléatoire sur le plateau inférieur.

Les participants prennent place tout autour.

Un premier volontaire prend la figurine de son choix et la montre aux autres.

La première étape est la description de l'image. Puis, partant des éléments repérés par le volontaire, le groupe tente de développer les observations par hypothèses ou déductions.

Y a-t-il des indices sur l'origine géographique? Y a-t-il des indices sur le type de manipulation? D'après le costume? Les matériaux?

La médiatrice culturelle oriente la réflexion et permet au groupe de trouver des réponses et d'avancer dans l'enquête.

Puis elle apporte des éléments de connaissance sur l'objet choisi et la culture *marionnette* à laquelle il appartient.

Le volontaire place enfin la figurine sur le planisphère au bon endroit.

Vient le tour d'un second participant et ainsi de suite jusqu'à épuisement des figurines ou du temps.



## Des anecdotes...

↳ Saviez-vous que le maître de marionnette à gaine chinoise peut faire virevolter sa marionnette et la récupérer sur l'autre main? Cette prouesse sert notamment aux représentations de combats de haute voltige, comme le Kung Fu! C'est aussi pour les arts martiaux que ces marionnettes possèdent des jambes!

↳ Saviez-vous que c'est une légende indienne qui raconte la naissance des marionnettes à fils? Elles seraient nées de l'amusement des dieux hindous Shiva et Parvati. En passant devant l'échoppe d'un sculpteur garnie de poupées, ils leur insufflèrent l'esprit pour qu'elles se mettent à danser! Lorsqu'ils quittèrent la boutique, les poupées retombèrent en inertie. L'artisan, déçu, eut alors l'idée de les équiper de fils pour les animer.

## Questions Pratiques

**Une intervenante** Aline Bardet, médiatrice culturelle

**Durée de la médiation** Environ 2h

**Nombre de participants** Jusqu'à 29 participants

**Tarif de l'intervention** 200 € TTC + 0,50 €/km

### Espace nécessaire

La Map'Monde se déplace dans les structures.  
Prévoir un espace de 4 mètres de diamètre minimum, ainsi qu'un sol propre et confortable pour les participants.  
Surface optimale: 16 mètres carrés.

**Public** A partir de 5 ans (niveau CP)

Tout groupe constitué : scolaires (du CP à la 4<sup>e</sup>), classes adaptées (type CLIS ou ULIS), classes d'enseignement supérieur spécialisé arts vivants ou arts plastiques, personnes âgées en maison de retraite, groupe de centre aéré ou centre social, résidents de foyers (foyer de vie, pour adultes, réinsertion, hébergement d'urgence), publics de médiathèque parent-enfant, spectateurs, visiteurs, etc.



## Présentation de la compagnie

Louis-Do Bazin, marionnettiste formé par Jean Guy Mourguet et à l'Interstudio de Léninegrad, vient de l'éducation nationale où il a enseigné dans une école Freinet. Il est depuis toujours tourné vers le partage et la transmission. Il est également formateur au CNFPT, pour les enseignants et professionnels de la petite enfance, dans un programme intitulé "Travailler la marionnette avec de jeunes enfants" et mène régulièrement des formations pour le personnel des médiathèques notamment.

Aline Bardet est diplômée d'un master de médiation culturelle et spécialisée dans les arts de la marionnette. Elle écrit dans la revue professionnelle MANIP éditée par Thémaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnette et des Arts Associés) et intervient lors de journées professionnelles autour des questions de médiation et de marionnette.

Quant aux propositions artistiques, elles sont tout terrain (salle et rue), autonomes techniquement, et tout public (sauf le cabaret pour adultes). Les spectacles en tournée sont "Le ballet du Montreur" et "La leçon du Montreur" et les installations-spectacle, le "Manipuloparc - Parc d'attractions pour marionnettes" et le "Gaine Park : Paléo-site de marionnettes préhistoriques".

Pour plus d'informations, vous pouvez vous reporter sur notre site : [www.lemontreur.org](http://www.lemontreur.org)

### Contact

Compagnie Le Montreur  
Aline Bardet  
06 52 82 77 28  
[aline@lemontreur.org](mailto:aline@lemontreur.org)

