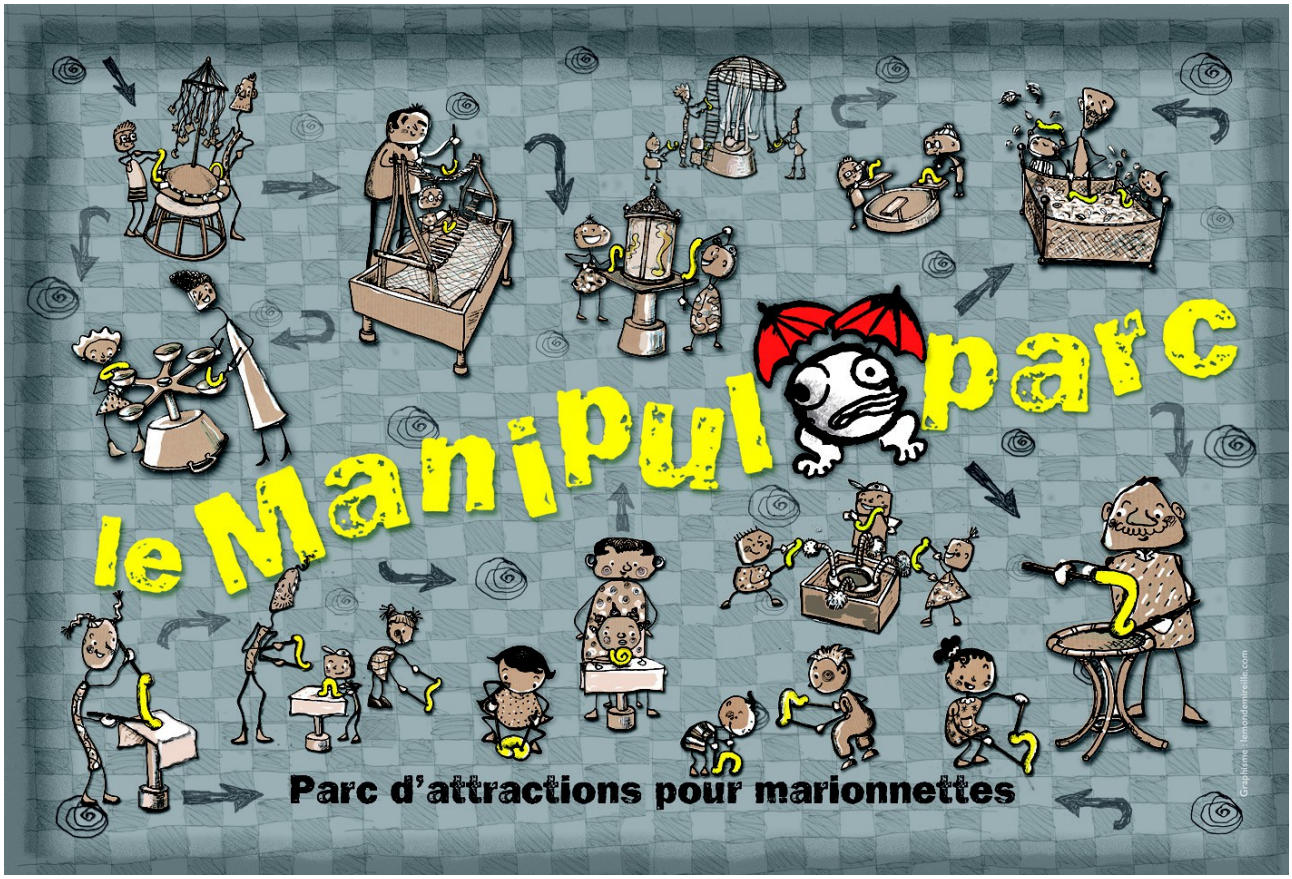


Je fais éclore ma chenille en un tour de main
J'apprends à manipuler en 2 temps, 3 mouvements
Je joue avec ma marionnette sur les incroyables attractions du parc
Je repars avec ma marionnette et le monde devient mon nouveau terrain de jeu !

Cie Le Montreur

25 chemin des pâturages, 69126 Brindas
06 52 82 77 28
contact@lemontreur.org
www.lemontreur.org

LE MANIPULOPARC

Installation-spectacle tout terrain et tout public à partir de 5 ans
Conception et Scénographie : Louis-Do Bazin
Construction : Sylvie Pilloud et Louis-Do Bazin
Mise en jeu : Sylvie Pilloud et/ou Louis-Do Bazin, Michel Boutran., Emmanuel Hermant, Léa Bazin, Aude Pellizoni, Alexia Chandon-Piazza
Création 2011

Faire découvrir au plus grand nombre les arts de la marionnette et les joies de la manipulation est sa fonction première. Projet à vocation pédagogique, longuement mûri, il est davantage un outil de médiation pour guider les apprentis manipulateurs vers un autre rapport au monde. Issu d'une démarche de transmission ludique visant à se rapprocher de l'humain, le Manipuloparc est un modèle d'éducation populaire profondément ancré dans le présent.

Vivre une expérience

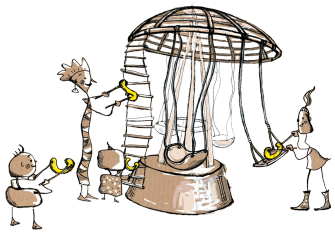
L'expérience du Manipuloparc débute par la leçon. Tout le monde s'installe en cercle et prend place derrière un pupitre. Expérience sensible. Parmi le groupe, le comédien débute l'histoire de la chenille Youkou. Pour être un bon marionnettiste, il faut chauffer ses mains. Entrée dans l'animation. On prend ensuite le cocon et l'ouvre délicatement en soufflant dessus. Naissance de la chenille et de l'imaginaire. Puis, pour la réveiller, on lui fait faire toutes sortes de mouvements : marcher, sauter, se dresser, regarder, danser, monter des escaliers imaginaires, etc. La poésie s'installe. La chenille peut faire tout ce que son manipulateur lui apprend. L'histoire se termine par l'annonce de la finitude inévitable de la chenille, qui un jour se transformera en papillon et s'envolera. Fin de la leçon.

La vie de la chenille est à présent entre les mains des apprentis. Son histoire laisse place à l'imaginaire du petit démiurge. Les participants découvrent les attractions et peuvent jouer le temps qu'ils souhaitent. Un phénomène étrange se produit ; les manipulateurs novices sont pris d'une envie d'exploration infernale. Ils expérimentent coûte que coûte le pouvoir qui leur a été donné. Ils passent d'un atelier à l'autre en courant, comme s'il fallait se nourrir au plus vite de toutes les propositions. Puis, petit à petit, la frénésie s'apaise pour laisser place au retour du sensible : on prend le temps de jouer, de s'appliquer, d'être dans la représentation.

Quand l'envie de s'emparer de l'objet, de jouer et d'entrer dans l'imaginaire est irrépressible. L'apprenti ressent une impulsion d'expérimentation qui le fait entrer dans un moment magique.

Le Montreur recherche et suscite la capacité d'émerveillement des participants

Une vingtaine d'attractions constituent le parc : Ecloserie, toboggans, gamelles tamponneuses, trampoline, château fort, manège tournant, fil de funambule, saute nuages, passerelle vertigineuse, galerie des miroirs déformants, arbre à balançoires, tourniquet à nacelles, piscine à plumes, punching moumoute, espace de construction, chenille-foot, bateau, bus-chenille. Autant de créations insolites à tester et détourner. Chaque atelier a été créé en suivant la même règle : que tous les objets qui les composent soient issus de la récupération de déchetteries, déchetteries industrielles, brocantes, puces, ou Emmaüs. Le Manipuloparc entend redonner une nouvelle vie à des objets oubliés ou laissés pour compte. C'est un parc d'attractions mobile, modulable, évolutif, et entièrement basé sur l'imaginaire.



Le Manipuloparc invite à résister à la modernité, au temps qui s'accélère, à porter un regard double sur le monde et à transformer le réel. C'est un acte de résistance.

Avec le Manipuloparc, Le Montreur a inventé de nouvelles règles de jeu. Son caractère insolite fonctionne comme une invitation à la découverte. Il porte en lui une philosophie et une politique d'ouverture, une âme. Il est aussi une invitation aux pratiques artistiques et se veut à l'opposé de toute forme de consommation relative à une offre culturelle. Il suscite la participation des apprentis-marionnettistes et un véritable engagement. Celui qui entre à l'intérieur du Manipuloparc se trouve pris dans une forme de participation active, qu'il manipule ou non. L'imaginaire dans lequel le fait entrer la marionnette le place forcément déjà en position de créateur, il se crée son monde ou son histoire à l'intérieur. On le qualifie alors de spect-acteur. C'est "le faire", "le voir", et "l'écouter", qui sont valorisés. Le corps aussi est mis à contribution dans cet exercice, puisque la manipulation requiert un engagement physique. Corps et esprit sont associés pour une participation totale.

L'itinérance du Manipuloparc, véritable école de marionnette, est un choix motivé pour rendre accessible à tous l'art de la manipulation et démocratiser les arts de la marionnette. En magicien, Le Montreur amène dans le champ des arts vivants quelque chose de nouveau, éphémère, au fort potentiel d'évolution et d'appropriation. Serait-il une sorte de colporteur?

Le Montreur a développé un univers bien à lui qui s'est spécialisé et développé avec le temps. Il tire son énergie de la présence du public lors des spectacles-ateliers dans lesquels il lui accorde une place centrale : ils sont spect-acteurs. Il a fait de sa pratique une rencontre constante de nouveaux publics, en y puisant un intérêt croissant et à même d'enrichir sa créativité. De la même façon, le Manipuloparc accroit la pratique du

spectateur et le met en position de créateur.

S’approprier la marionnette

La chenille Youkou est née dans l’écloserie, première étape de l’apprentissage. Puis elle se déploie et évolue dans chaque atelier proposé, au gré des envies de son créateur. C’est lui qui l’a fait naître et la fera vivre. En s’appropriant cet objet, le manipulateur s’approprie la marionnette en général. Qu’est ce qu’une marionnette ? Il touche du doigt cette notion, mieux, il l’éprouve. Qu’est ce qu’un marionnettiste ? Il le ressent et cela lui parait naturel finalement. Sommes-nous réellement éloignés de cet art ? Ne le pratiquons-nous pas régulièrement, parfois même sans le savoir, en déplaçant les objets et en changeant ainsi le cours de notre monde ? Dans le Manipuloparc, le manipulateur s’approprie la marionnette, sa marionnette, et rejoint pour un temps, ceux qui font, décident et créent.

Le Manipuloparc donne l’occasion d’entrer dans le champ des possibles et d’en devenir le maître, pour un instant. Il permet de s’approprier le pouvoir de raconter et de tenir les choses en haleine. Il favorise l’entrée dans l’imaginaire.

Le Montreur

A 25 ans Louis-Do Bazin participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (dernier descendant de la lignée du créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe au Nouveau Théâtre Guignol. Il parfait ensuite sa formation à l’Interstudio de Leningrad. C'est en 2003 qu'il crée sa compagnie et devient Le Montreur. Son projet: prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers ses spectacles. C'est avec des propositions interactives et ludiques qu'il fait découvrir au plus grand nombre le plaisir de la manipulation. Récipiendaire de plusieurs prix, dont le fameux "Coup de Chauffe" à Cognac, il tourne actuellement sept spectacles en France et à l'étranger, dont La leçon du Montreur, Le ballet du Montreur, le Manipuloparc, le Cabaret du Montreur ou encore les Impro'ptus".

REVUE DE PRESSE

BLOG VIVANT MAG, 2/08/2011
Publié dans la rubrique "Spectacle Jeune Public"
Vu dans le cadre de Chalon dans la rue le 21/07/2011
Photo Anna Jalabert – Ecriture Eric Jalabert

Voila un nouveau spectacle de la compagnie du Montreur, dont l'objectif est de sensibiliser les enfants (et les plus grands) à la manipulation de marionnettes, et de leur permettre de "donner vie à l'inanimé".

Dans ce Parc d'attraction unique au monde, les enfants sont invités dans un premier temps à découvrir la manipulation d'une petite chenille, avec laquelle ils pourront repartir.

Chaque cession, d'une durée de 10 minutes, permet à la vingtaine de participants de faire éclore sa che nillette pour lui donner vie et la faire respirer. Ils apprennent ensuite les rudiments de la manipulation pour la faire bouger, se dresser ou regarder autour d'elle.

Puis ainsi formés, les enfants investissent le parc d'attractions avec leur petite bête parcourant ainsi les ponts de singe, toboggans ou la piscine à plumes, le tout étant réalisé à partir de récupération d'objets.

Ce spectacle-installation s'incrit dans la démarche des organisateurs de spectacles de rues, qui cherchent de plus en plus des formes permettant une participation large du public, avec un dispositif à la fois visuel et s'installant sur la durée.

Les parents peuvent s'installer ainsi dans le parc, et observer leurs enfants partir à la découverte de nouveaux espaces en leur donnant le pouvoir de faire bouger les choses.

Nul doute que cette nouvelle forme va connaître un beau succès sur de nombreux festivals.

TTT TELERAMA, Rubrique Sortir, par Thierry Voisin

« Petit mais costaud, le Manipuloparc rend obsolètes les usines à loisirs du Gaulois et de la petite souris. Premier et unique parc d'attractions pour marionnettes, il permet aux petits comme aux grands (prêts à laisser vagabonder leur imaginaire d'enfants) de devenir marionnettistes. Après un court apprentissage, où le Montreur dévoile les rudiments de la manipulation pour donner vie à un simple morceau de mousse, chacun peut tester avec son nouveau compagnon, un ver agile et turbulent, toutes les attractions d'un parc que l'on a du mal à quitter. Une belle réussite du Montreur qui nous réapprend, en pleine abondance de technologies, l'art de la simplicité. »

FICHE TECHNIQUE

Contact : 06 52 82 77 28 - contact@lemontreur.org

Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 1h30
Durée : 5h par jour (avec une pause si possible) – 1 session toutes les 20 min
Public : tout public à partir de 5 ans
Jauge : 20 personnes toutes les 20 minutes - 300 personnes par jour
Equipe : 2 personnes en tournée

Le Manipuloparc peut être installé en intérieur ou en extérieur.
Le Manipuloparc demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'aire de jeu de tout bruit parasite (véhicule, fanfare, spectacle déambulatoire…).

Surface **minimum** au sol : 100m$^{2.}$
Pour une installation en extérieur, prévoir un espace abrité pour l'écloserie (Barnum ou tonnelle) pour protéger du soleil ou de la pluie, d'environ 20m^2.

Prévoir deux personnes pour aider l'équipe au déchargement et chargement. Montage et démontage autonomes.

Prévoir un accès véhicule sur le lieu d'installation.

Si le Manipuloparc doit être joué en soirée, prévoir un plein feu sur l'ensemble des installations.

Prévoir une personne présente en permanence sur le site durant les 5h d'activité pour surveiller les installations, pour les grands évènements.

La compagnie fournit la délimitation du Manipuloparc.
Si besoin de matérialiser une file d'attente, merci de fournir des barrières Vauban ou des potelets.

Le Manipuloparc peut accueillir des groupes (centres aérés, scolaires, …) : **Nous contacter en amont**.

Si plusieurs jours d'installation, prévoir un lieu de stockage pour les éléments du Manipuloparc ou un lieu gardienné jour et nuit.

Enfin, l'équipe apprécie un catering avec boissons et aliments (fruits, barres chocolatées…) qui pourra lui être apporté sur son espace de jeu.

Conditions financières

Une journée de Manipuloparc correspond à 5h de jeu, avec des groupes de 20 personnes toutes les 20 minutes, soit 300 personnes par jour qui repartent avec leur marionnette.

Une journée: 1600 € HT
Deux jours: 3100 € HT
Trois jours: 4500 € HT

Mentions spéciales: l'organisateur prend en charge les droits d'auteur SACD.

Hébergement et repas: pour 2 personnes en chambres simples
Transport: 0,59 € / km au départ de Brindas (69) + Péage classe 2

ASSOCIATION LE MONTREUR NDG
Contact diffusion: Aline Bardet
aline@lemontreur.org
06 52 82 77 28
25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS
www.lemontreur.org
contact@lemontreur.org

La compagnie est soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département du Rhône