



Compagnie Le Montreur
Louis-Do Bazin

LE MONTREUR

LA LECON DU MONTREUR

Louis-Do Bazin



Atelier-spectacle

Tout public à partir de 5 ans

En rue ou en salle

45 minutes



Le Montreur

Contact diffusion: Aline Bardet

aline@lemontreur.org - 06 52 82 77 28

25 chemin des pâturages, 69126 Brindas

www.lemontreur.org

Le Montreur propose une leçon de manipulation de marionnettes selon les principes qu'il a lui-même élaborés et qu'il intitule "marionnettique intuitive et manipulation instinctive". Cet atelier ouvert à tous se déroule en public, est pédagogiquement indéfendable et n'a strictement rien à voir avec un atelier de loisirs créatifs ! Pour 160 manipulateurs jusqu'à 300 spectateurs au total et c'est parti pour une leçon magistrale de manipulation de marionnettes conduite par le Montreur ! Les apprentis découvrent l'entrechat à doigts, un bestiaire manuel et comment prêter la vie avec le cœur... Et en prime, un spectacle de fin d'année avec 130 marionnettes pour clore en beauté cette leçon pleine d'humour et de tendresse !

« On songe aussitôt à ces petits métiers d'autrefois exercés au coin des rues : aigiseurs de couteaux, rempailleurs de chaises... Mais si ces métiers ont aujourd'hui, pour la plupart, disparu, le Montreur de marionnettes, lui, déborde d'activités.

Pratiqué avec talent et maestria par Louis-Do Bazin ou plutôt Roger, le personnage qu'il incarne, son utilité, ô combien indispensable, est d'offrir sans compter du rire mêlé à l'irrévérence, de l'émotion et beaucoup de tendresse à celles et ceux qui ont la chance de le voir exercer en salle ou en rue. Roger est une espèce en voie de disparition. Un gars simple, empli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui « connaît l'métier » !

Mais surtout, Roger est un poète ambulant au grand cœur qui donne un second souffle, une deuxième chance à des marionnettes délaissées qui n'intéressaient plus personne. Dans son castelet portatif, en un tour de main, elles reprennent vie et nous tiennent en haleine en racontant des petits bouts de leurs propres histoires. Histoires de vie qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres.»
(Spectacle Le cabaret du Montreur)

Christian Devèze Auteur – comédien



La leçon du Montreur existe aussi en version "Leçon de Guignol"

Synopsis

Le Montreur accueille ses élèves pour une nouvelle année scolaire qui va se dérouler en accéléré durant trente minutes dans le cadre d'un spectacle gratuit, laïc mais pas obligatoire. Il remet à chaque élève une besace contenant le matériel pédagogique, c'est-à-dire une marionnette à gaine prête à l'emploi. Après un appel chromosomique, les vérifications d'usage concernant le matériel scolaire (les mains propres, la voix en état de marche) le Montreur démarre sa leçon par un éloge de la main. Viennent ensuite l'échauffement de la main et les exercices d'assouplissement et de dextérité. Attention, comme il s'agit d'un cours à l'ancienne, le maître montre le geste juste et les élèves reproduisent.

Le Montreur propose ensuite un bestiaire imaginaire avec des animaux à réaliser avec les mains. Puis on apprend à placer les doigts pour chausser convenablement une marionnette à gaine et, vient l'hommage aux maîtres de la gaine : Mourguet, Baty, Recoing... Un tableau anatomique détaillé nous en apprend plus sur les différents organes qui composent la marionnette. On découvre aussi les trois fondamentaux qui composent l'art de la marionnette à gaine :

- la marionnette a une âme.
- on chausse une marionnette, on ne l'enfile pas.
- c'est dur de lever le bras !

Et c'est l'heure du goûter-spectacle ! Pendant que les élèves dégustent un biscuit sec, le maître interprète la célèbre comptine « *ainsi font font font !* ».

C'est enfin le moment tant attendu de la rencontre entre l'élève et sa marionnette. Les élèves sortent du sac la marionnette, ils la chaussent, lui prêtent la vie. Il faut être délicat, c'est fragile la vie. Ils donnent un prénom à la marionnette, lui parlent un peu. Puis les élèves apprennent à bruir différentes actions, elle s'étire, tousse, baille, etc. Elle apprend à dire oui et non avec la tête. Elle exprime différents états comme la colère, la joie ou encore la tristesse. On lui apprend aussi à porter un regard sur le monde (circulaire, vitreux, de droite à gauche, etc.). Enfin on apprend à la marionnette à marcher, courir, sauter et même voler ! Le temps passe vite et c'est déjà la fin d'année scolaire !

C'est le moment de préparer le spectacle de fin d'année pour les parents, on fait donc en même temps la répétition et le spectacle. Une bande-son accompagne le récit fait par le Montreur qui raconte les aventures poétiques de nos marionnettes. Après la salve d'applaudissements qui clôt le spectacle, on a droit à la traditionnelle photo de classe avec tous les élèves et leurs marionnettes. Avant de remettre la marionnette dans son sac, chaque élève prend le temps de lui dire au revoir. C'est la sortie et le retour à la vie civile pour les élèves. Adieu monsieur le professeur !



Distribution

Jeu et manipulation : Louis-Do Bazin

Idées de mise en scène : Serge Boulier

Musiques: *C'était bien*, Bourvil et *Te souviens-tu?*, H.Torgue et S.Houppin

Production : Le Montreur

Diffusion : Aline Bardet



Le Montreur

A 25 ans Louis-Do Bazin participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (dernier descendant de la lignée du créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe au Nouveau Théâtre Guignol. Il parfait ensuite sa formation à l'Interstudio de Leningrad. C'est en 2003 qu'il crée sa compagnie et devient Le Montreur. Son projet: prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers ses spectacles. C'est avec des propositions interactives et ludiques qu'il fait découvrir au plus grand nombre le plaisir de la manipulation. Récipiendaire de plusieurs prix, dont le fameux "Coup de Chauffe" à Cognac en 2007, il tourne actuellement sept spectacles en France et à l'étranger, dont *La leçon du Montreur*, *Le ballet du Montreur*, le *Manipuloparc*, le *Cabaret du Montreur* ou encore les *Impro'ptus*".

Projet pédagogique

Un dossier pédagogique est disponible sur demande. Axé autour de la marionnette à gaine il reprend les fondamentaux de cette technique, donne des outils théoriques sur son histoire notamment, et quelques exercices pratiques. Destiné aux enseignants, à utiliser avant ou après la représentation.

Les photos de classe

Lors de chaque représentation, le Montreur prend des photos de ses classes d'apprentis-marionnettistes qu'il met ensuite sur son site Internet, comme une trace du moment passé ensemble.

Une version « Langue des signes » :

Avec sa fameuse Leçon, le Montreur a formé des générations d'élèves-manipulateurs à qui il a distribué tant de bons points mérités. Pour aller encore plus loin, il vient d'engager un maître-assistant très particulier qui sait... parler avec les mains ! Ce drôle d'assistant, mime? clown? semble réinterpréter le propos magistral du Montreur, il s'exprime dans une langue étrange faite de gestes et de mimiques silencieuses. Les fameux Nonos, les marionnettes fétiches de la Leçon, apprennent enfin à communiquer autrement. La Leçon du Montreur en langue des signes, c'est un voyage poétique, drôle mais instructif au pays des sourds ; deux mondes qui ont tout à gagner à mieux se connaître...

Avec le comédien Olivier Schétrit



Le mot du Montreur

« L'idée d'ajouter au répertoire du Montreur une adaptation de la Leçon en LSF (langue des signes française) est née suite à notre participation en juillet 2010 au festival des Renc'arts de Pornichet (44) où Gerrard Boucard a programmé le spectacle en organisant en amont du festival un temps de travail et de résidence pour permettre une présentation de cette forme à un public sourd et malentendant (forme conçue au départ pour du tout public). Cette adaptation s'est faite grâce au concours de deux interprètes en LSF : d'un comédien entendant, Laurent Bonnard, pratiquant la LSF et qui a aidé à la mise en forme, et d'Olivier Schétrit, comédien professionnel sourd. Le résultat de cette collaboration courte mais intense, a été on ne peut plus fructueuse. Les deux séances se sont déroulées devant un public nombreux et mélangé, et ont donné à voir des moments d'émotions et de poésie intenses et drôles.

Le fait qu'un comédien sourd joue un personnage intégré dans le dispositif global, au côté d'un comédien montreur, dans un spectacle de marionnettes où, je le rappelle, il est question de manipulation, a révélé les réactions croisées et souvent décalées des publics présents. Certaines accroches parlaient à l'ensemble de l'assemblée, certaines autres entraînaient des réactions immédiates des entendants et d'autres encore faisaient réagir le public sourd.

Comme ce spectacle repose sur la participation et l'interactivité, l'enthousiasme de tous créait une assemblée soit homogène soit très dissociée selon son appartenance à la catégorie des sourds ou des entendants. Il est aussi amusant de souligner l'intérêt que cette langue a suscité dans le public parfois très frustré de ne pas comprendre les « private jokes » qui s'échangeaient en LSF. Cette expérience fut gratifiante pour l'ensemble de l'équipe et il nous est apparu évident qu'une suite devait être donnée à cette initiative née de la volonté d'un programmateur de faire découvrir le spectacle de rue non seulement à tous les publics mais aussi d'amorcer des collaborations entre comédiens sourds et entendants.

Le propos du spectacle est une invitation à la simplicité à l'échange et au partage, et rappelle simplement que nous avons deux mains qui ont le pouvoir de prêter la vie à des objets, voire à des mots, à des idées, et qui peuvent devenir... un langage à part entière jouant sur les correspondances entre l'aspect très visuel et graphique des indications du montreur et le langage précis et poétique des mains !

REVUE DE PRESSE



Une leçon particulière avec un marionnettiste au dessus de tout soupçon, tentant, non ?

Louis-Do Bazin, baguette à la main, vous apprend les rudiments de la manipulation, cours d'anatomie et gymnastique manuelle à l'appui. C'est alors que vous vous surprendrez à donner la vie à un petit bout de chiffon. Magistral ! **Thierry Voisin, Télérama (Sortir octobre 2009)**

Festival Marionnettissimo, 2007

La leçon du montreur

A l'école de la marionnette

Hier, à 16h, enfants et parents ont eu droit à une leçon particulière de marionnette. C'est le comédien Louis-Do Bazin de la compagnie Le Montreur de marionnettes qui leur a volontiers enseigné quelques astuces.

par Lisa Etcheberry

La scène est simple : un tableau d'école daté à la craie blanche, une marionnette accrochée à un cadre doré sur lequel on peut lire « La leçon ». Les enfants et les parents sont assis par terre, à la même hauteur que la scène, sur de grands tapis colorés. Il semblerait que le théâtre se soit transformé en salle de classe. Mais à quoi allons-nous assister ? Très vite, on comprend. La mise en abyme est claire : la leçon du montreur sera un véritable cours d'initiation à la marionnette. Et c'est Roger qui la donnera. Bonjour bonjour, s'exclame-t-il de sa voix grave. Vous venez d'entrer dans la leçon de Roger. Ensemble, nous allons apprendre l'art de la marionnette. Alors pour commencer le cours, rien de tel que de revoir son orthographe. Visiblement, "marionnette" n'est pas si évident que ça à écrire, mais tout le monde finit quand même par s'accorder. Alors, après cette petite mise en jambes, l'heure est venue d'entrer dans le vif du sujet : les mains. Car tout l'art de la marionnette vient de la manière que nous avons de les bouger. Certes, la main caresse, touche, essuye. Mais avec nos dix doigts, il est aussi possible de créer une large palette de formes, qu'elles soient petites, grandes ou moyennes. Cela, nous l'ignorons encore peut-être, mais Roger est là pour nous instruire. Un oiseau, une méduse, un crabe, tout est permis. Et puis, après une brève leçon d'Histoire sur l'invention de Guignol, arrive le moment fatidique. Celui où les enfants – et les parents chausent eux-mêmes la marionnette à gaine. Nono, c'est son nom. Avec lui, il s'agit d'apprendre à jouer la comédie. Comment transmettre la colère, l'étonnement, le rire ? Toutes les mains se lèvent dans les airs, suivant au doigt et à l'oeil la leçon de Roger. Avec plus ou moins de difficultés, mais énormément d'entrain. Alors, rien que pour ça, le maître les félicite.



Le Montreur, brillant pédagogue de la marionnette. Photo Lisa Etcheberry.

Un spectacle léger et interactif, aussi pour les parents

Jamais salle de classe n'avait semblé si représentative de ce à quoi devrait ressembler l'enseignement : un véritable moment de plaisir pour les enfants où études riment avec participation. Du début à la fin du spectacle, jamais un moment ne se passe sans qu'un élève ne se passionne, questionne, interpelle. Et le maître le sait. Pour donner envie d'apprendre, il faut jouer. Alors, à chaque moment, l'enfant est sollicité. C'est lui, qui, finalement tout au long de la représentation se crée son propre spectacle. Avec ses mains et sa marionnette. Et les parents eux aussi se prennent au jeu. Comme cette maman qui à la question « Toto » ? répond promptement la tête à Toto. C'est à se demander qui, du parent ou de l'enfant, a le plus le goût du divertissement.

par Lisa Etcheberry

Photo Lisa Etcheberry

Photo Lisa Etcheberry

Photo Lisa Etcheberry

Rencontre avec Louis-Do Bazin

Depuis quand êtes-vous dans la profession ?

Je suis dans le monde de la marionnette depuis 12 ans. J'ai d'abord commencé à Lyon où je faisais beaucoup de spectacles de Guignol. La compagnie Le Montreur de Marionnettes, elle, date de 2003.

Pourquoi avoir choisi de faire un spectacle pour les enfants ?

La Leçon du Montreur n'est pas un spectacle réservé aux enfants. En fait, je m'adresse aux enfants qui sont des adultes. Le propos du spectacle, c'est à la fois de dire qu'on a un pouvoir de manipulation et que cela doit représenter un moment de plaisir car c'est aussi un spectacle où les enfants et les parents échangent entre eux. J'aime savoir qu'il y a du partage.

Dans le spectacle, ce sont les spectateurs qui détiennent les marionnettes, pourquoi ?

L'idée était de montrer qu'à partir d'un spectacle de masse (on possède 130 marionnettes), on peut obtenir quelque chose de sensible. Nous voulions faire comprendre qu'il n'y a pas besoin de sophistication pour atteindre cet objectif.

par Lisa Etcheberry

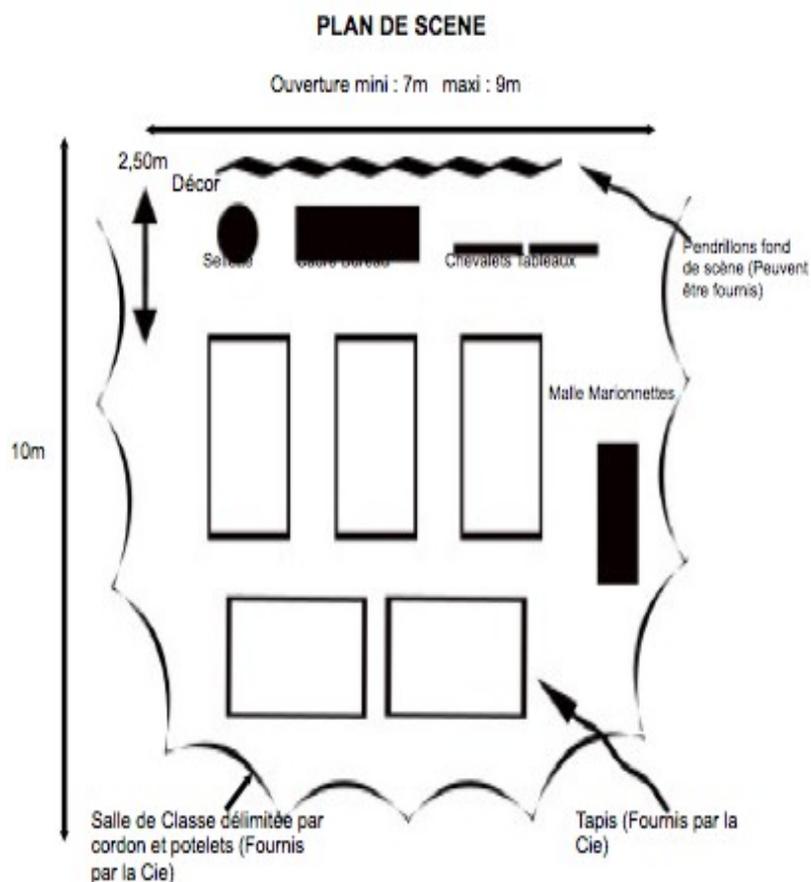


Lisa Etcheberry

FICHE TECHNIQUE

Contact régie: Louis-Do Bazin / 06 73 88 79 57 / louis-do@lemontreur.org

Jauge : 160 manipulateurs - 300 spectateurs au total - 2 personnes en tournée



Lumière : Si besoin, un plein feu sur la scène et sur la salle de classe (public), 2 zones distinctes en rue la nuit. Plan de feu implanté à notre arrivée si le spectacle est joué en salle équipée (demander le plan de feu)

Son : un système de face capable d'assurer un confort acoustique à toute l'audience et 1 ligne de 2 retours, le tout au lointain. La régie sera en champ libre, dans l'axe de la scène. Elle comportera une console 4 IN, 2 AUX pré, 1 AUX post, 2 OUT de bonne facture, 1 M-one XL ou équivalent, 1 compresseur BSS ou équivalent, 1 égaliseur 2x31 BSS ou équivalent sur la sortie (ou le tout intégré dans une table numérique).

Si besoin, nous disposons d'un système complet de diffusion jusqu'à 400 personnes.

Important : En plus des 45 minutes du spectacle, compter 10 minutes avant pour installer le public dans la salle de classe et 10 min après le temps qu'ils ressortent de la classe. Si plusieurs représentations par jour, prévoir minimum 1h entre chaque.

En rue : la leçon du Montreur demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'aire de jeu de tous bruits parasites (véhicules, fanfares, jeux, spectacles déambulatoires,...).

Le sol devra être sec pour installer les élèves dans de bonnes conditions (gazon ou bancs en nombre si pluie). Prévoir un lieu de repli si conditions non remplies.

Prévoir deux bénévoles pour assurer la distribution des sacs, la surveillance et le retour des sacs.

A chaque représentation, 150 marionnettes sont apportées. Un comptage précis est effectué avant et après la représentation. Toute marionnette manquante sera facturée 50 € HT (pour couvrir les frais de remplacement).

En salle : nous suggérons d'installer la salle de classe au niveau de la scène si les dimensions de celles-ci le permettent, des spectateurs non manipulateurs pouvant être installés dans les gradins. Vérifier que la scène puisse être accessible au public. Pour les salles non équipées, petits plateaux, etc, merci de prendre contact avec le régisseur.

Un accès véhicule est à prévoir afin que la compagnie puisse amener et reprendre son décor. Si pour une raison d'organisation et/ou de sécurité cela n'est pas possible, une aide sera apportée à son arrivée et à son départ pour porter le matériel. La Cie est cependant autonome pour le montage et le démontage du décor.

Merci de prévoir une loge chauffée à proximité de la scène.

Conditions financières

Prix du spectacle: 1100 € HT

2 représentations par jour, même lieu: 1600 € HT

3 représentations par jour, même lieu: 2200 € HT

Nous consulter pour plus de jours.

Pour la version en langue des signes:

1 représentation: 1600 € HT

2 représentations par jour, même lieu: 2200 € HT

Mentions spéciales: L'organisateur prend en charge les droits d'auteur SACD (SACEM) et droits voisins SPEDIDAM.

Hébergement et repas: pour 2 personnes (ou 3 pour la version en LSF)

Transport: 0,59 € / km au départ de Brindas (69) + péage classe 2

(+ pour la version LSF A/R 1 billet de train au départ de Paris)



ASSOCIATION LE MONTREUR NDG

Contact diffusion: Aline Bardet

aline@lemontreur.org

06 52 82 77 28

25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org

contact@lemontreur.org



Compagnie soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département du Rhône