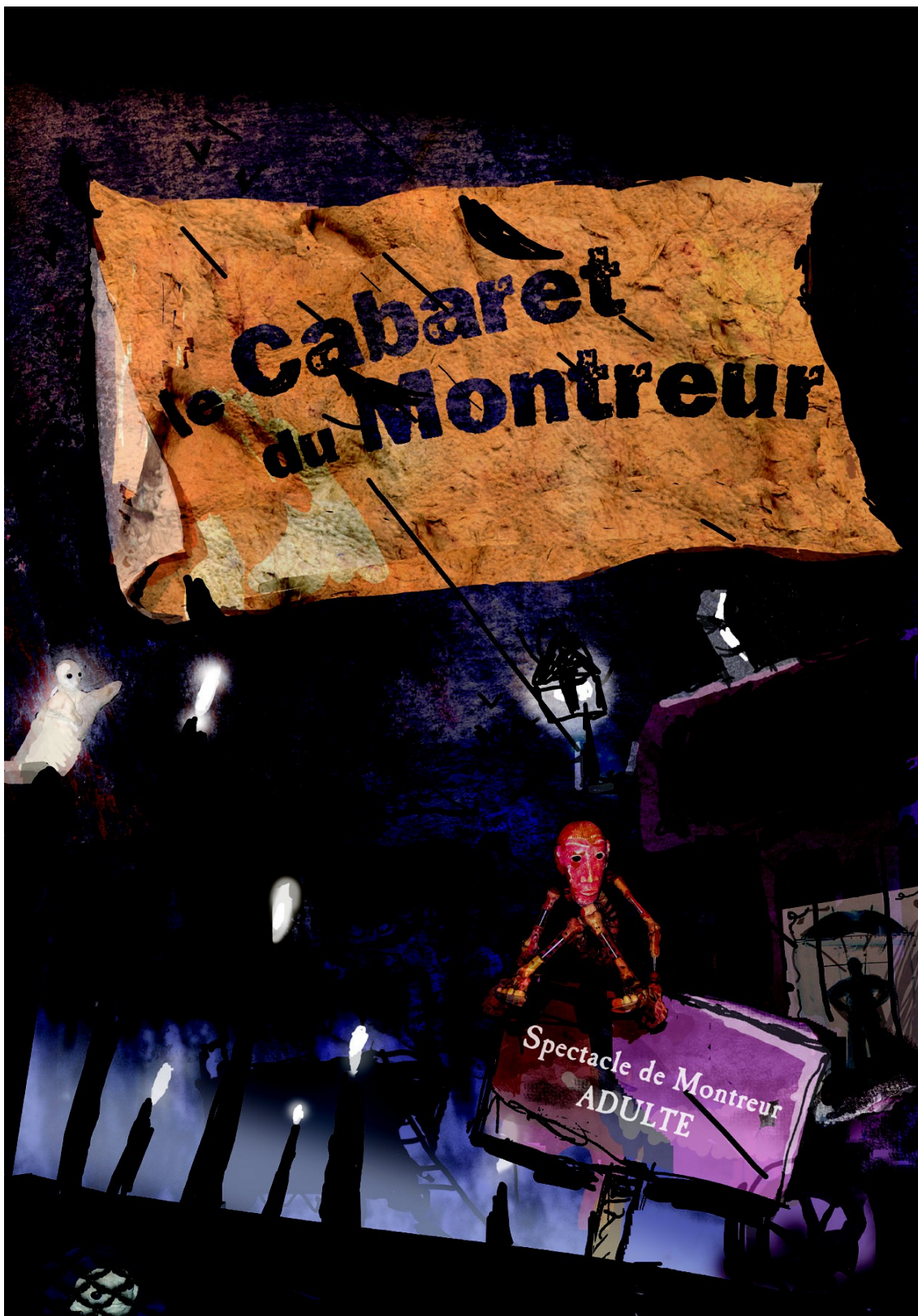




LE MONTREUR
LOUIS-DO BAZIN

LE MONTREUR

LE CABARET DU MONTREUR

Louis-Do Bazin



Spectacle pour adultes

En rue ou en salle

55 minutes

Le Montreur

Contact diffusion: Aline Bardet

aline@lemontreur.org - 06 52 82 77 28

25 chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org

"Moi, Roger, bricoleur, j'ai recueilli des marionnettes esquintées, fatiguées ou meurtries par la vie. On a fait un bout de chemin ensemble, je leur ai donné le goût du travail bien fait, et même celui de jouer devant un public. Pour ce qui est du spectacle, le Montreur m'a dit de faire et j'ai fait, c'est tout".

"On songe aussitôt à ces petits métiers d'autrefois exercés au coin des rues : aigiseurs de couteaux, rempailleurs de chaises... Mais si ces métiers ont aujourd'hui, pour la plupart, disparu, le Montreur de marionnettes, lui, déborde d'activités. Praticqué avec talent et maestria par Louis-Do Bazin ou plutôt Roger, le personnage qu'il incarne, son utilité, ô combien indispensable, est d'offrir sans compter du rire mêlé à l'irrévérence, de l'émotion et beaucoup de tendresse à celles et ceux qui ont la chance de le voir exercer en salle ou en rue. Roger est une espèce en voie de disparition.

Un gars simple, empli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui "connaît l'métier"! Mais surtout, Roger est un poète ambulant au grand coeur qui donne un second souffle, une deuxième chance à des marionnettes délaissées qui n'intéressent plus personne. Dans son castelet portatif, en un tour de main, elles reprennent vie et nous tiennent en haleine en racontant des petits bouts de leurs propres histoires. Histoires de vie qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres".

Christian Devèze, Auteur-comédien



"S'agissant de la marionnette, on a un pouvoir sur les choses, on est en mesure de prêter la vie en lien direct avec ce qu'on anime. C'est un grand plaisir, une grande révélation et en même temps, ça n'est presque rien. Mais ce "presque rien", justement, c'est mon terrain de jeu, mon espace scénique. Tout se joue sur le fil..."

Je m'adresse donc à l'enfance plus qu'aux enfants. Je crois même que le public auquel je préfère m'adresser est celui des adultes, c'est devant eux que j'éprouve le plus de plaisir à jouer et à manipuler... Il suffit de quelques minutes pour que, sur une assemblée d'adultes majeurs et responsables, l'enfance remonte à la surface comme de la crème...de la crème d'humanité, garante de la fraîcheur et la qualité du public présent!"

Distribution

Jeu et manipulation : Louis-Do Bazin

Idées de mise en scène: Joseph depuis sa cuisine

Assistante du Montreur: Charlotte Kirschner

Musiques: *History repeating*, Propellerheads et *Song II*, Michael Nyman

Le Montreur

A 25 ans Louis-Do Bazin participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (dernier descendant de la lignée du créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe au Nouveau Théâtre Guignol. Il parfait ensuite sa formation à l'Interstudio de Leningrad. C'est en 2003 qu'il crée sa compagnie et devient Le Montreur. Son projet: prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers ses spectacles. C'est avec des propositions interactives et ludiques qu'il fait découvrir au plus grand nombre le plaisir de la manipulation. Récipiendaire de plusieurs prix, dont le fameux "Coup de Chauffe" à Cognac, il tourne actuellement sept spectacles en France et à l'étranger, dont *La leçon du Montreur*, *Le ballet du Montreur*, le *Manipuloparc*, le *Cabaret du Montreur* ou encore les *Impro'ptus*".





MARIONNETTES. La compagnie le Montreur a la particularité de proposer un spectacle de marionnettes pour adultes seulement. Âmes sensibles s'abstenir

Humour noir et carré blanc

COGNAC
2009

: Stéphane Durand

Pendant le spectacle, un quart des marionnettes passe de vie à trépas. L'une, par exemple, se suicide alors qu'une autre est canonisée. C'est une sortie loin du Guignol conventionnel que propose encore ce soir la compagnie "le Montreur" dans la cour Camus à partir de 23 heures. Un horaire tardif pour éviter la présence du jeune public.

Louis-Do Bazin, le marionnettiste qui a construit ce pont entre l'imaginaire suscité auprès des enfants et notre quotidien vécu jusque dans ses recoins les plus sombres, est un as du grand écart. Dans l'après-midi, avant la grande curée du soir, il s'adresse cette fois à toute la famille avec une représentation plus neutre.

« Ce n'est pas un souci de passer de l'un à l'autre », assure-t-il. Au contraire. « Pour l'humour c'est le même type de mécanique. » Il existe en tout cas un fil conducteur à tout ça, c'est Roger, le montreur de marionnettes. En fait Louis-Do himself, « ouvrier du spectacle », se retrouve dans chaque représentation de la compagnie.

Que ce soit pour remettre en selle et en scène des marionnettes dont plus personne ne veut dans le spectacle tous publics ou



Louis-Do Bazin fabrique lui-même ses marionnettes

PHOTO HENRI-JEAN BERTHELEMY

pour exécuter des numéros plutôt "trash" quand vient la nuit.

Un accouchement en direct.

« A 23 heures, dans "le cabaret du montreur", ce dernier a une liste de choses à faire parfois pas très catholiques et il les fait sans le moindre scrupule puisque son affect n'est pas concerné », résume Louis-Do Bazin qui promet notamment « un accouchement marionnettique en direct ». « C'est aussi dégueulasse qu'à la

maternité », sourit l'intéressé qui a créé sa compagnie en 2002 et qui prend son inspiration dans la vie de tous les jours. « Elle est beaucoup plus riche que mon imagination... »

Certaines scènes pourraient donc choquer. Un inconvénient lorsqu'il s'agit d'aller convaincre un organisateur de festival de vous inviter.

« Pendant longtemps on nous disait que notre spectacle était très bien, seulement personne

n'en voulait. Il dérangeait. Heureusement petit à petit ça vient », se félicite celui qui avait de toute façon envie de faire dans le subversif. « Je joue aussi bien avec les peurs qu'avec la bêtise humaine. » C'est cette liberté qui l'amène aujourd'hui à surfer sur un nouveau genre de spectacle de marionnettes...

Le spectacle tous publics aujourd'hui cour Camus à 16 h 30 et 18 heures. Pour public averti à 23 heures.

De la calotte au culotté

MARIONNETTES Un art pas exclusivement destiné aux enfants au festival Méli-Mélo

Le Festival Méli-Mélo prenait vendredi les chemins foisonnant de la création en formes animées pour adultes. Car la discipline s'est affranchie des contraintes du jeune public à l'image de ce « Cabaret du Montreur » existant, comme les meilleures confections, en plusieurs tailles. Une aimable, réservée au jeune public et une trash, pour les adultes, avec les mêmes ingrédients de base mais des dérapages en cours de route.

Humour noir et effeuilleuse

C'est cette version à l'humour gore-ado, à base de vomit et de sanguinolent, qui a décoiffé le centre culturel de Cestas, empruntant parfois à l'humour noir ou déviant carrément dans la pochette-surprise avec l'intervention impromptue d'une effeuilleuse qui n'a rien d'une marionnette. Découvert, ce « Cabaret » l'est incontestablement mais il a le grand mérite de ne pas se poser la question du bon ou du mauvais goût et d'affirmer son affranchissement du consensuel « jeune public ».

TELERAMA
mars 2010

LE CABARET DU MONTREUR

De et par Louis-Do Bazin. Le 19 mars, 17h, El Clan Destino, 18, rue des Envierges, 20°, 06-64-31-52-40. Entrée libre.

TTT Ainsi font font font ces drôles de marionnettes... des choses pas très catholiques. Elles explosent, s'envoient en l'air, enlèvent le haut, mettent bas et meurent. Mort de rire ! Roger le Montreur a réuni, dans son castelet portatif, des pantins de pacotille, esquintés par la vie, pour jouer un spectacle réservé aux adultes. Trash et jubilatoire.

SUD OUEST,
9/02/2009
J-L Eluard

FICHE TECHNIQUE

Contact

Louis-Do Bazin: 06 73 88 79 57

louis-do@lemontreur.org

Jauge jusqu'à 300 personnes

En rue ou en salle - 55 minutes

3 personnes en tournée

LUMIERE (en salle ou de nuit en rue)

Implantation réalisée à notre arrivée.

2 découpes minimum à la face en ambiance chaude (147) réglées sur toute l'ouverture de la scène.

2 découpes à la face en ambiance froide (201) réglées sur le castelet.

2 découpes, 1 à jardin et 1 à cour, à la face (éclairera la bande de jeu du castelet)

1 découpe à la face cour qui tapera sur la malle posée à jardin.

2 PC ou 2 PAR MFL sur platine (si possible) en latéral jardin et cour sur le nez de la scène, en 106 ou RS 120.

2 Quartz ou cycliades pour le public.

La zone à éclairer est le castelet, centré, en avant-scène (2m2).

Prévoir un direct 16A au niveau du castelet, jeu en régie.

Prévoir en plus une ligne à jardin et cour (sol ou 1ère face) pour les effets disco, 1 svoboda ou équivalent en face piquée sur le castelet.

SON

Un système de face capable d'assurer un confort acoustique à toute l'audience. Le Montreur est content avec de l'Adamson, mais sait faire autre chose.

La régie sera en champ libre, dans l'axe de la scène. Elle comportera une table de mixage, 1 MD ou CD, 1 M-one XL ou équivalent, 1 compresseur de bonne facture, 1 égaliseur de bonne facture sur la sortie, 3 AUX pré, 1 AUX post (ou le tout intégré dans une console numérique). Nous venons avec notre micro HF serre tête (DPA, XLR). Il y a aura un retour égalisé sur scène sur un AUX pré.

Si besoin, nous disposons d'un système complet de diffusion jusqu'à 400 personnes.

IMPORTANT

- Utilisation de pétards: merci de couper les SSI ou autres déclencheurs de fumée avoisinant la scène pendant la durée du spectacle. Dans certaines conditions, demander un permis de feu.
 - Les deux régis seront à côtés l'une de l'autre (le régisseur est seul et il ne court pas assez vite...).
 - En salle : nous vous suggérons d'installer des bancs, des chaises ou de petits tapis pour une partie du public. Cela offrira un espace spectateur à 3 niveaux, idéal pour la bonne visibilité du public.
 - Si vous souhaitez installer 1 ou 2 petits gradins, pensez à ce qu'ils restent à proximité de l'espace scénique.
 - "Le Cabaret" est un spectacle visuel. Cela demande un public placé de manière frontale ou en léger arc de cercle. Certains lieux (cour, renforcement, petite place ou jardin) facilitent préalablement ce travail.
 - En extérieur, lieu non venté et à l'abri. Prévoir lieu de repli en cas de pluie.
 - Ce spectacle demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger le spectacle de tous bruits parasites (véhicules, fanfares, aires de jeu, spectacles déambulatoires,...). Un fond en arrière est nécessaire, afin d'éviter tout passage derrière le décor pendant la durée de la représentation.
 - En cas de pluie légère, le Montreur peut jouer sous un préau, une tonnelle, une tente...
 - Un accès véhicule est à prévoir afin que la Cie puisse amener et reprendre son décor. Si pour une raison d'organisation et/ou de sécurité cela n'est pas possible, une aide lui sera apportée à son arrivée et à son départ pour porter le matériel. La Cie est cependant autonome pour le montage et le démontage.
- L'équipe du Montreur apprécie le fait d'avoir une loge chauffée à proximité avec à boire et à grignoter.

Nous consulter pour le plan de feu (grill et au sol)

Conditions financières

1 représentation : 1500 € HT

2 représentations, même jour, même lieu: 2200 € HT

Mentions spéciales: L'organisateur prend en charge les droits d'auteur SACD et droits voisins SACEM, SPEDIDAM.

Hébergement et repas: pour 3 personnes

Transport: 0,59 €/km au départ de Brindas (69) + péage classe 2



ASSOCIATION LE MONTREUR NDG

Contact diffusion: Aline Bardet

aline@lemontreur.org

06 52 82 77 28

25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org

contact@lemontreur.org



La compagnie est soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département du Rhône