



Le Montreur

25 chemin des pâturages, 69126 Brindas

06 52 82 77 28

contact@lemontreur.org

www.lemontreur.org

LE TOUR DE MAIN DU MONTREUR

Spectacle tout public à partir de 5 ans
Se joue en rue ou en salle / 50 minutes

Jeu et manipulation : Louis-Do Bazin
Production : Le Montreur

Jauge : jusqu'à 300 personnes (avec gradinage)

Il a bon fond le Montreur, alors il récupère, il croit à la deuxième chance...

Il recueille des marionnettes dont plus personne ne veut, il les remet en selle et en scène pour un ultime tour, une dernière pirouette salvatrice...

Fragiles ces éclopés «sur le fil»? Ne vous y trompez pas ! Ils sont aussi tendrement acidulés que terriblement tonitruants !



"Moi, Roger, bricoleur, j'ai recueilli des marionnettes esquinées, fatiguées ou meurtries par la vie. On a fait un bout de chemin ensemble, je leur ai donné le goût du travail bien fait, et même celui de jouer devant un public. Pour ce qui est du spectacle, le Montreur m'a dit de faire et j'ai fait, c'est tout".

"On songe aussitôt à ces petits métiers d'autrefois exercés au coin des rues : aigiseurs de couteaux, rempailleurs de chaises... Mais si ces métiers ont aujourd'hui, pour la plupart, disparu, le Montreur de marionnettes, lui, déborde d'activités. Pratiqué avec talent et maestria par Louis-Do Bazin ou plutôt Roger, le personnage qu'il incarne, son utilité, ô combien indispensable, est d'offrir sans compter du rire mêlé à l'irrévérence, de l'émotion et beaucoup de tendresse à celles et ceux qui ont la chance de le voir exercer en salle ou en rue. Roger est une espèce en voie de disparition.

Un gars simple, empli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui "connaît l'métier"! Mais surtout, Roger est un poète ambulancier au grand cœur qui donne un second souffle, une deuxième chance à des marionnettes délaissées qui n'intéressent plus personne. Dans son castelet portatif, en un tour de main, elles reprennent vie et nous tiennent en haleine en racontant des petits bouts de leurs propres histoires. Histoires de vie qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres".

Christian Devèze, Auteur-comédien

Au contact des publics



Ancien professeur des écoles, Louis-Do Bazin s'est formé à la pédagogie au contact des enfants. A travers les enseignements dits « obligatoires », avec une démarche toujours plus ludique et sensée, il a recherché une méthode d'apprentissage et d'épanouissement. Il a alors développé une relation à l'enfance toute pleine de respect et de compréhension.

A 25 ans il participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (descendant de Laurent Mourguet, créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe. Durant plusieurs années il jongle entre ses deux fonctions, attentif à expérimenter toujours la marionnette auprès de ses élèves. Il éprouve et se questionne sur l'enseignement de la marionnette à l'école Michel Serres de Pollionnay.

Puis il glisse progressivement du côté du spectacle vivant et utilise la marionnette comme un outil aux capacités exponentielles pour explorer les rapports aux autres. Ce terrain de jeu excitant qui s'ouvre à lui et sa rencontre avec Alain Peillon l'aideront à faire un choix : il sera marionnettiste parce qu'il est fait pour ça ! Il abandonne l'enseignement pour se consacrer entièrement à son art. Il parfait ainsi sa formation à l'Interstudio de Leningrad et son premier spectacle joué à Venise *à la manche* est une autre révélation. En 2003, Louis-Do Bazin devient Le Montreur et n'aura de cesse de vouloir associer la marionnette à l'éducation. Son projet est avoué : *prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers mes spectacles !*



On se bidonne à Léo-Lagrange

Roger montre ses marionnettes et le public ses amygdales

Qu'ils soient encore à l'école primaire, adultes ou en âge d'être grands-parents, les spectateurs réunis samedi soir dans l'une des salles du centre Léo-Lagrange ont ri à l'unisson devant les pitreries de l'ami Roger.

Les organisateurs de cette soirée théâtrale - en l'occurrence l'équipe de l'avenue Salvador-Allende - ne s'étaient pas trompés en annonçant un spectacle familial. En présentant "le tour de main" de la compagnie "Le montreur" samedi soir au Saut-le-Cerf, ils ont visé juste, faisant un royal plaisir à l'ensemble du public. Car il est vrai que l'humour de Roger, l'unique comédien de la troupe qui ne revendique d'ailleurs pas cette appellation, touche toutes les générations. Il joue de l'absurde et s'amuse avec l'actualité (ainsi s'est-il fendu d'un mime pour représenter la

grippe aviaire) pour les grands et de l'interactivité pour les petits. Et à tous les coups, il crée l'hilarité générale.

Roger est décidément un drôle de gaillard. Son job, c'est être montreur. Pas d'ours mais de vieilles marionnettes que d'autres ne veulent plus. Etant montreur et pas comédien, il a pris l'habitude de lister ses sketches pour ne pas en oublier un en cours de route. Et puis, comme il est montreur et pas dresseur de marionnettes, il a quelque fois des soucis avec ses petits protégés. Tiens, avant-hier soir, avec Nono, il a bien été embêté. Son personnage voulait s'en aller de la scène pour profiter du show. Conciliant, il a confié Nono à Christopher qui, lui, était installé dans le public. Et le show a pu continuer en étant tout aussi efficace. Et tout aussi drôle.

S.M.



la liberté de l'est

20 FÉVRIER 2006

Les petits étaient à la fête samedi soir au centre Léo-Lagrange qui présentait un spectacle de théâtre et de marionnettes. Et les grands aussi.

Le Cabaret du montreur en un Tour de main

Un artiste, deux spectacles. Le Cabaret du montreur s'est achevé hier soir sur les chapeaux de roues. Le marionnettiste a séduit le public grâce à un humour acidulé, noir et coquin. Le second, le Tour de main, s'adresse aux plus jeunes. L'idée reste la même mais les angles s'arrondissent. Dernières représentations aujourd'hui.

LEU TEMPO FESTIVAL

"Je ne suis pas un artiste, je suis un montreur, je travaille moi", annonce Roger dans une voix de ténor enrobée d'un drôle d'accent. Le costaud ressemble plus à un boucher qu'à un saltimbanque. Il révèle un franc-parler. Aime les enfants, mais son Cabaret, Roger le consacre aux adultes.

Le ton diffère des autres spectacles. Equipé d'un castelet qu'il porte sur ses épaules, le montreur se met en scène parmi ses marionnettes. Des personnages récupérés chez des gens qui n'en voulaient plus. Il a bon fond Ro-

ger. Et pourtant, les rescapés en voient de toutes les couleurs. Canon, pétard, fouet... Les marionnettes explosent, s'envoient en l'air, s'auto-flagellent.

TOUR DE MAIN, LA DERNIÈRE DU MONTREUR

L'humour se veut noir, grinçant. Le montreur boucscule les mœurs et nous livre des choses pas très catholiques. Il faudra attendre la fin du spectacle pour découvrir le vrai visage de Roger. Poétique et sensible, il nous dévoile sa dernière création. Un magnifique pantin articulé par la main experte de l'artiste. Louis



Les marionnettes en voient de toutes les couleurs. Le saut en canon, un numéro à sensations ! Aimes sensibles s'abstenir.

Do-Bazin, alias Roger, donne aujourd'hui ses deux dernières représentations. Dans le Tour de main du montreur, l'homme étend son public aux plus jeunes. La mise en scène reste identique : un Roger empli de bon vieux sens populaire, nature peinture et des

marionnettes qu'il ne ménage pas. Les enfants, enchantés par les péripéties de ces personnages casse-cou, sont souvent appelés à donner un coup de main sur scène. Le montreur y reprend des numéros de son cabaret à l'image du saut en canon. On note éga-



Roger, montreur de marionnettes, est un personnage emprunté de ce bon vieux sens populaire. Artisan soigneux et bricoleur, il n'a pas la langue dans sa poche.

lement la présence de ce mignon petit bonhomme en mousse qui aime chanter sous la pluie ou encore la marionnette cupidité et le poétique pantin. Alors, si vous n'avez pas eu la chance de voir le Cabaret du montreur, précipitez-vous au Tempo Festival, il restera

peut-être des places pour le Tour de main

Laurène Mazier

Le Tour de main du montreur, aujourd'hui à 15 et 18 heures à l'école primaire de Saint-Louis. Infos billetterie : 02.62.34.31.38.

Scénith : ainsi font, font, font les petites marionnettes

Montreur de marionnettes, c'est le métier de Louis-Do Bazin, qui présentait deux spectacles au Scénith, vendredi et samedi dernier. Louis-Do, un prénom de comptine enfantine, qui est loin de donner envie de dormir aux enfants...

Deux spectacles, deux histoires issues du même chaudron... « Le tour de main » est une version pour enfants, expurgée, dégraissée, raccourcie, du « Montreur de marionnettes », la version d'origine, pour adultes, beaucoup plus corrosive, irrévérencieuse et « trash », mais aussi beaucoup plus marrante.

Les deux représentations pour enfants, poétiques, simples, ont fait le plein d'enfants sages. La soirée adultes était plus confidentielle, mais tout le monde a beaucoup, beaucoup ri, les hoquets parfois entrecoupés de « Oh nooon » à la Stéphane Bern, lors de cer-



● Louis-Do Bazin (à gauche) est Roger, le montreur de marionnettes.

tains passages un peu... beurk !

Pochette surprise

Surtout ne pas raconter. Ne pas raconter l'homme, sa simplicité et son regard planté bien droit dans vos yeux, le tutoiement normal, la tendresse évidente. Ne pas raconter non plus l'acteur, son drôle

d'accent, ses chuchotements, sa dégaine impayable avec son pantalon chinois. Taire l'enchanteur d'enfants, cacher sa façon délicate, toute en finesse, de faire entrer les enfants dans son monde sans jouer sur les grosses ficelles (pas facile, quand on manipule des marionnettes...).

Eloge de la simplicité

Bien sûr, ne pas parler du magicien qui tient en haleine petits et grands avec trois bouts de carton, deux baguettes, un rouleau de scotch et des ombres chinoises... Zapper les rires des enfants qui éclatent comme des bulles de savon... Penser aussi à ne pas dire un mot des marionnettes élimées, réduites à leur plus simple expression, et pourtant tellement attendrissantes avec leurs grands yeux noirs en billes de verre...

Motus et bouche cousue sur le costume d'homme-orchestre que porte le montreur de marionnettes sur son dos, théâtre ambulant et déambulateur, théâtre de rue en salle... Surtout, mais alors, surtout, ne pas raconter le spectacle... Ne pas parler de l'extraordinaire marionnette triste, Pierrot, qui fait la clôture, mélange de bois et de cuir.

Ah, non, on ne risque pas d'en parler, mais alors, comment raconter ça ? Il faut juste y aller...



Fiche Technique LE TOUR DE MAIN DU MONTREUR

Contact: Louis-Do Bazin : 06 73 88 79 57 / louis-do@lemontreur.org

Coût de cession : 1200 € HT (dégressif 2 par jour même lieu : 1700 € HT)

Frais de transport: 0,59 € / km au départ de Brindas (69) + Péage classe 2

Hébergement : 2 personnes en chambres simples

LUMIERE (représentation salle ou de nuit en rue) : voir plan de feu

Implantation réalisée à notre arrivée.

2 découpes minimum à la face en ambiance chaude (147) réglées sur toute l'ouverture de la scène.

2 découpes à la face en ambiance froide (201) réglées sur le castelet.

2 découpes, 1 à jardin et 1 à cour, à la face (éclairera la bande de jeu du castelet).

1 découpe à la face cour qui tapera sur la malle posée à jardin.

2 PC ou 2 PAR MFL sur platine (si possible) en latéral jardin et cour sur le nez de la scène, en 106 ou RS 120.

2 Quartz ou cycliodes pour le public.

La zone à éclairer est le castelet, centré, en avant-scène (2m2).

Prévoir un direct 16A au niveau du castelet, jeu en régie.

Prévoir en plus une ligne à jardin et cour (sol ou 1ère face) pour les effets disco, 1 svoboda ou équivalent en face piquée sur le castelet.

SON : Nous pouvons disposer d'un système complet de diffusion adapté. Nous consulter.

Un système de face capable d'assurer un confort acoustique à toute l'audience. Le Montreur est content avec de l'Adamson, mais sais faire avec autre chose.

La régie sera en champ libre, dans l'axe de la scène. Elle comportera une table de mixage, 1 MD ou CD, 1 M-one XL ou équivalent, 1 compresseur de bonne facture sur la sortie, 3 AUX pré, 1 AUX post (ou le tout intégré dans une console numérique). Nous venons avec notre micro HF serre-tête (DPA, XLR). Il y a aura un retour égalisé sur scène sur un AUX pré.

IMPORTANT

- Si plusieurs représentations par jour, comptez 45min minimum entre chaque.
 - Utilisation de pétards: merci de couper les ssi ou autres détecteurs de fumée avoisinant la scène pendant la durée du spectacle. Dans certaines conditions, demander un permis de feu.
 - Les 2 régies dont à côtés l'une de l'autre (le régisseur est seul et il ne court plus assez vite...).
 - En salle: nous vous suggérons d'installer des bancs, des chaises ou de petites tapis pour une partie du public. Cela offrira un espace spectateur à 3 niveaux, idéal pour la bonne visibilité de l'ensemble du public.
 - Si vous souhaitez installer 1 ou 2 petits gradins, pensez à ce qu'ils restent à proximité de l'espace scénique.
 - "Le Tour de main" est un spectacle visuel. Cela demande un public placé de manière frontale ou en léger arc de cercle. Certains lieux (cour, renforcement, petite place ou jardin) facilitent préalablement ce travail.
 - En extérieur, lieu non venté et à l'abri. **Prévoir un lieu de repli en cas de pluie.**
 - Ce spectacle demande un espace d'écoute. Il sera nécessaire de protéger le spectacle de tous bruits parasites (véhicules, fanfares, aire de jeu, spectacles déambulatoires...). Un fond en arrière est nécessaire afin d'éviter tout passage derrière le décor pendant la durée de la représentation.
 - En cas de pluie légère, le Montreur peut jouer sous un préau, une tonnelle, une tente,...
 - Un accès véhicule est à prévoir afin que la Cie puisse amener et reprendre son décor. Si pour une raison d'organisation et/ou de sécurité cela n'est pas possible, une aide lui sera apportée à son arrivée et à son départ pour porter le matériel. La Cie est cependant autonome pour le montage et le démontage.
- Autre:** Le Montreur et le régisseur apprécient avoir une loge chauffée à proximité avec à boire et à grignoter...

ASSOCIATION LE MONTREUR NDG

Diffusion et médiation

Aline Bardet

06 52 82 77 28

aline@lemontreur.org

25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

contact@lemontreur.org

www.lemontreur.org



La compagnie est soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le département du Rhône