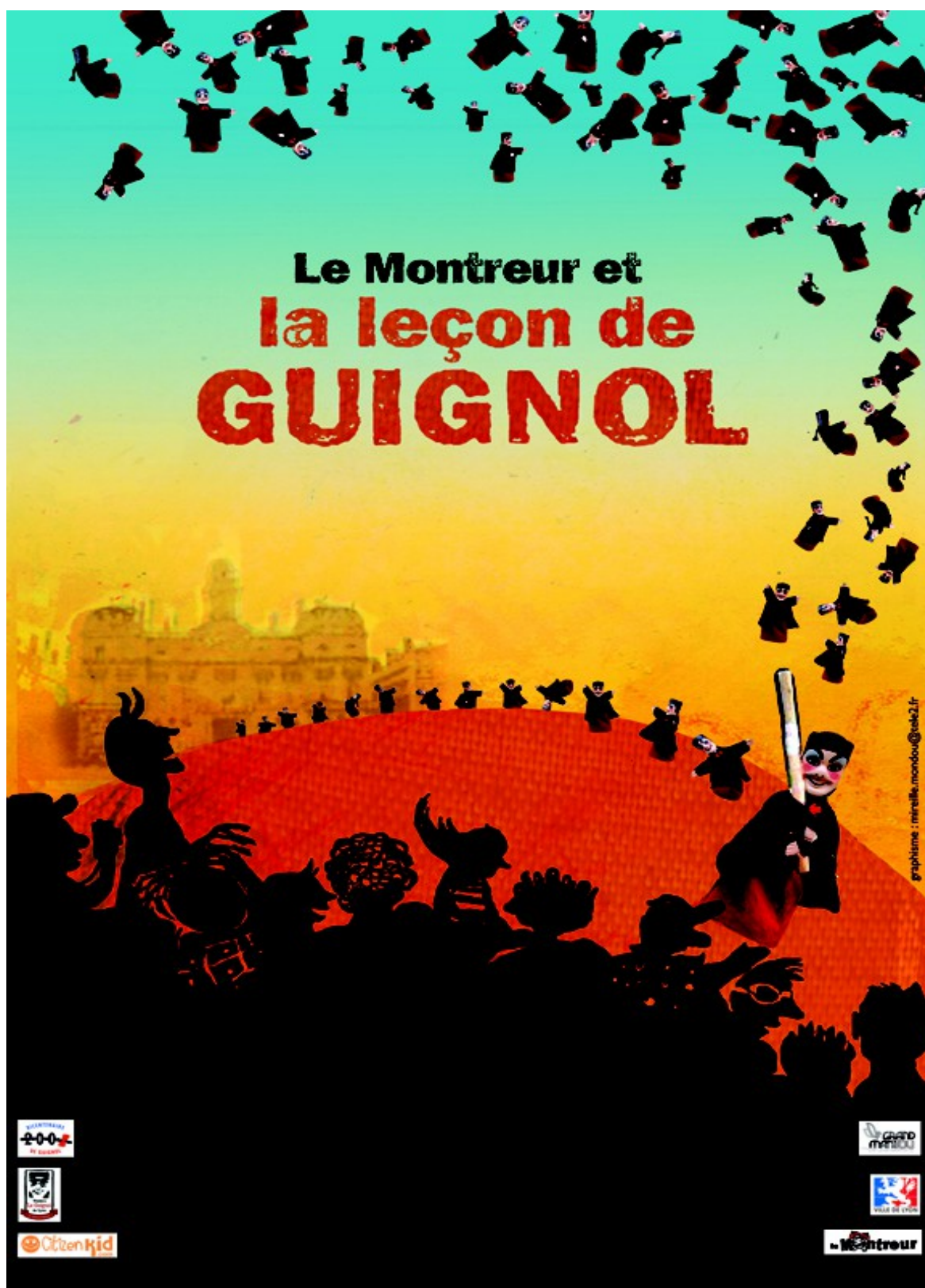




Le Montreur

25 chemin des pâturages, 69126 Brindas

06 52 82 77 28

contact@lemontreur.org

www.lemontreur.org

La leçon de Guignol

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Se joue en rue ou en salle : jusqu'à 500 marionnettes distribuées

45 minutes (compter 1h avec la distribution/restitution des marionnettes)

Spectacle disponible en français et anglais

Jeu et manipulation : Louis-Do Bazin

Idées de mise en scène : Serge Boulter

Production : Le Montreur

Le Montreur vous propose de participer à une leçon de marionnette bien particulière : apprendre à manipuler la plus célèbre de toutes : Guignol en personne ! Chaque élève se verra remettre un véritable Guignol le temps de cette leçon, et après une mise en doigts de rigueur et quelques exercices vocaux pour se mettre en bouche les répliques les plus connues, le Montreur vous enseignera l'insolence, l'irrévérence et la subversion chères à Guignol, qui a fêté en 2008 ses 200 ans - ne l'oublions pas ! Les manipulateurs de tout poil passeront un sale quart d'heure et au final un spectacle de fin d'année haut en couleur viendra clore cette séance. Nom d'un rat, quelle leçon !



« On songe aussitôt à ces petits métiers d'autrefois exercés au coin des rues : aigiseurs de couteaux, rempailleurs de chaises... Mais si ces métiers ont aujourd'hui, pour la plupart, disparu, le Montreur de marionnettes, lui, déborde d'activités. Pratiqué avec talent et maestria par Louis-Do Bazin ou plutôt Roger, le personnage qu'il incarne, son utilité, ô combien indispensable, est d'offrir sans compter du rire mêlé à l'irrévérence, de l'émotion et beaucoup de tendresse à celles et ceux qui ont la chance de le voir exercer en salle ou en rue. Roger est une espèce en voie de disparition. Un gars simple, empli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui « connaît l'métier » ! Mais surtout, Roger est un poète ambulant au grand coeur qui donne un second souffle, une deuxième chance à des marionnettes délaissées qui n'intéressaient plus personne. Dans son castelet portatif, en un tour de main, elles reprennent vie et nous tiennent en haleine en racontant des petits bouts de leurs propres histoires. Histoires de vie qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres. »

Christian Devèze, Auteur – comédien

Le Montreur propose une leçon de manipulation de marionnettes selon les principes qu'il a lui-même élaborés et qu'il intitule "marionnettique intuitive et manipulation instinctive". Cet atelier ouvert à tous se déroule en public, est pédagogiquement indéfendable et n'a strictement rien à voir avec un atelier de loisirs créatifs !



Le Montreur accueille ses nouveaux élèves pour une nouvelle année scolaire qui va se dérouler en accéléré durant trente minutes dans le cadre d'un spectacle gratuit, laïc mais pas obligatoire. Il remet à chaque élève une besace contenant le matériel pédagogique, c'est-à-dire une marionnette à gaine prête à l'emploi. Après un appel chromosomique, les vérifications d'usage concernant le matériel scolaire (les mains propres, la voix en état de marche) le Montreur démarre sa leçon par un éloge de la main. Viennent ensuite l'échauffement de la main et les exercices d'assouplissement et de dextérité. Attention, comme il s'agit d'un cours à l'ancienne, le maître montre le geste juste et les élèves reproduisent.

Le Montreur propose ensuite un bestiaire imaginaire avec des animaux à réaliser avec les mains.

On apprend à placer les doigts pour chausser convenablement une marionnette à gaine puis vient l'hommage aux maîtres de la gaine : Mourguet, Baty, Recoing...

Un tableau anatomique détaillé nous en apprend plus sur les différents organes qui composent la marionnette à gaine. On découvre aussi les trois fondamentaux qui composent l'art de la marionnette à gaine :

- la marionnette a une âme.
- on chausse une marionnette, on ne l'enfile pas.
- c'est dur de lever le bras !

Et c'est l'heure du goûter-spectacle ! Pendant que les élèves dégustent un biscuit sec, le maître interprète la célèbre comptine « *ainsi font font font !* ».

C'est enfin le moment tant attendu de la rencontre entre l'élève et sa marionnette. Les élèves sortent du sac la marionnette, ils la chaussent, lui prêtent la vie. Il faut être délicat, c'est fragile la vie. Ils donnent un prénom à la marionnette, lui parlent un peu. Puis les élèves apprennent à bruite différentes actions, elle s'étire, tousse, baille, etc. Elle apprend à dire oui et non avec la tête. Elle exprime différents états comme la colère, la joie ou encore la tristesse. On lui apprend aussi à porter un regard sur le monde (circulaire, vitreux, de droite à gauche, etc.). Enfin on apprend à la marionnette à marcher, courir, sauter et même voler ! Le temps passe vite et c'est déjà la fin d'année scolaire !

C'est le moment de préparer le spectacle de fin d'année pour les parents, on fait donc en même temps la répétition et le spectacle. Une bande-son accompagne le récit fait par le Montreur qui raconte les aventures poétiques de nos marionnettes. Après la salve d'applaudissements qui clôt le spectacle, on a droit à la traditionnelle photo de classe avec tous les élèves et leurs marionnettes. Avant de remettre la marionnette dans son sac, chaque élève prend le temps de lui dire au revoir. C'est la sortie et le retour à la vie civile pour les élèves. Adieu monsieur le professeur !

Au contact des publics



Ancien professeur des écoles, Louis-Do Bazin s'est formé à la pédagogie au contact des enfants. A travers les enseignements dits « obligatoires », avec une démarche toujours plus ludique et sensée, il a recherché une méthode d'apprentissage et d'épanouissement. Il a alors développé une relation à l'enfance toute pleine de respect et de compréhension.

A 25 ans il participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (descendant de Laurent Mourguet, créateur de Guignol). Il est recruté pour faire partie de son équipe. Durant plusieurs années il jongle entre ses deux fonctions, attentif à expérimenter toujours la marionnette auprès de ses élèves. Il éprouve et se questionne sur l'enseignement de la marionnette à l'école Michel Serres de Pollionnay.

Puis il glisse progressivement du côté du spectacle vivant et utilise la marionnette comme un outil aux capacités exponentielles pour explorer les rapports aux autres. Ce terrain de jeu excitant qui s'ouvre à lui et sa rencontre avec Alain Peillon l'aideront à faire un choix : **il sera marionnettiste parce qu'il est fait pour ça !** Il abandonne l'enseignement pour se consacrer entièrement à son art. Il parfait ainsi sa formation à l'Interstudio de Leningrad et son premier spectacle joué à Venise *à la manche* est une autre révélation. En 2003, Louis-Do Bazin devient *Le Montreur* et n'aura de cesse de vouloir associer la marionnette à l'éducation. Son projet est avoué : ***prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers mes spectacles !***





REVUE DE PRESSE

Devant chez vous, septembre 2008

BICENTENAIRE



QUEST LYONNAIS LA LEÇON DE GUIGNOL : "LA MÉCANIQUE DU COMIQUE" SELON LOUIS-DO BAZIN

1808 - 2008, Guignol a 200 ans. Dans le cadre du bicentenaire de la marionnette, le metteur en scène Louis-Dominique Bazin de la compagnie le Montreur a imaginé une réadaptation d'un de ses spectacles. Ainsi "La leçon de Guignol" sera jouée le 14 septembre au Musée Théâtre Guignol dans le cadre de la programmation d'Inter'Val. Le spectacle proposé par la Communauté de Communes des Vallons du Lyonnais s'adresse en premier lieu à un jeune public. Rencontre.

DEVANT CHEZ VOUS : 2008, bicentenaire de Guignol, quelle manifestation est prévue dans l'ouest lyonnais pour célébrer la marionnette ?

Louis-Dominique Bazin : La date à retenir est le 14 septembre avec le spectacle "La leçon de Guignol" par le Montreur dans le théâtre de verdure du Musée Guignol. J'ai écrit une adaptation dans le cadre du bicentenaire. Le 14 juin place des Terreaux, 1500 personnes ont manipulé les Guignols fabriqués spécialement pour l'occasion par la compagnie des Zonzons. 300 sont prévus pour le 14 septembre.

DCV : Pourquoi ce spectacle ?

LDB : Tout le monde a une idée de Guignol mais il y a les rudiments de la manipulation à acquérir. La subversion et l'irrévérence sont des notions qui s'apprennent. Roger, le personnage central, va apprendre comment on



prête la vie, comment on réveille la partie impertinente qui dort en soi. C'est plein d'humour. Une fois que l'on a compris la manipulation, on fait un spectacle tous ensemble, on raconte une journée de Guignol faisant un clin d'œil à l'actualité. L'idée de Guignol réside en des impronables qui restent toujours bienveillants.

DCV : Derrière l'idée d'apprendre à manipuler Guignol, n'y a-t-il pas le souci de pérenniser le métier de marionnettiste ?

LDB : Il y a l'idée que les gens prennent plaisir à manipuler la marionnette et que certains peut-être aient envie de continuer. A la fin du spectacle, ils peuvent l'acheter donc elle peut vivre en dehors du spectacle, dans les réunions de famille. Chacun va faire parler son Guignol, lui prêter la vie de façon personnelle. Les manipulateurs de Guignols ont tous des manières différentes de le faire vivre.

DCV : Vous avez été élève de Jean-Guy Mourguet pendant trois ans, qu'est-ce qu'il vous a appris ?

L'art de l'improvisation et l'art de la répartie. Il m'a donné les ficelles du métier. Savoir écrire un impronable, c'est un vrai travail qui n'a rien de facile. Le comique est une mécanique, on apprend à articuler les choses. Et finalement, je m'aperçois que mon savoir-faire n'est pas si répandu que cela.

DCV : Le Montreur, le nom intrigue. Il montre au quoi au juste ?

LDB : Au départ c'était le montreur de marionnettes, très vite c'est devenu le Montreur. Le personnage central qui revient dans tous les spectacles, Roger, n'est pas un artiste mais un ouvrier du spectacle. Un artiste ça souffre et Roger lui ne souffre pas, il travaille. Le Montreur c'est montrer les raccourcis, les chemins de traverse. Roger va au plus court, il garde les souffrances inévitables et ne s'encombre pas de manière inutile.

■ Propos recueillis par Peggy Mège
AFFICHE : Mireille Mondou

Le progrès, 15 juin 2008

Les Lyonnais étaient invités à devenir marionnettistes d'un jour à l'occasion du spectacle de Louis-Dominique Bazin

Confectionnés par la Compagnie des Zonzons à l'occasion des célébrations du bicentenaire de la célèbre marionnette, 1 500 Guignols étaient prêts à être distribués aux Lyonnais, samedi soir, place des Terreaux, pour le spectacle « Le Montreur et la leçon de Guignol », présenté par Louis-Dominique Bazin. Toutes n'ont pas trouvé preneur, mais plusieurs centaines de personnes, dont beaucoup d'enfants avec leurs parents, étaient tout de même présentes.

Un « Guignol du pauvre » avec une serviette et l'index

Parmi les amateurs de Guignol, il y avait notamment Jean-Guy Mourguet, 78 ans, ancien directeur du Guignol de Lyon (qui a formé Louis-Dominique Bazin) et descendant direct de Laurent Mourguet, l'inventeur de Guignol en 1808. Louis-Dominique Bazin a commencé par présenter Guignol, « qui fait partie de la famille des marionnettes à gaine ». Puis il est passé à l'anatomie de Guignol. Le public a ainsi appris que Guignol n'a pas de cœur, mais que cet organe est avantageusement remplacé par son âme. Le montreur de marionnettes a ensuite appris aux spectateurs munis d'un Guignol les principaux mouvements que la main doit effectuer pour animer la marionnette.

Guignol suit ainsi sourire, mais il n'est pas très doué pour afficher un air triste. Guignol suit aussi voler (dans les airs) et jouer au pendu et au



Un spectacle donné à l'occasion des célébrations du bicentenaire de la célèbre marionnette / Photos Stéphane Guichard

voleur. Pour finir, le montreur de marionnettes a proposé une recette de « Guignol du pauvre ».

à partir d'un nerod sur une serviette et d'un index. Il est à noter que les spectateurs qui ont

choisi de repartir chez eux avec un Guignol ont contribué à financer l'association Cultures

du cœur (qui favorise l'accès à la culture des personnes précaires) car 10 euros (sur les 40

que coûte un Guignol) lui étaient reversés.

Cyril Vidon



ASSOCIATION LE MONTREUR NDG

25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

06 52 82 77 28

www.lemontreur.org

contact@lemontreur.org

Diffusion : Aline Bardet

aline@lemontreur.org