THEATRE DES ALBERTS

LE MANIPULOPARC PÉI

Le Théâtre des Alberts - Création 2013

Spectacle - Atelier à partir de 6 ans

Crédit photo 1@Philippe Moulin

Version : 24/11/2014

L'ORIGINE DU PROJET

Lors de l'édition 2011 du festival TAM TAM, la compagnie Le Montreur avait présenté son spectacle-atelier, le *Manipuloparc*. En accord avec Louis-Do Bazin, son créateur, le Théâtre des Alberts a décidé de décliner une version réunionnaise du spectacle, le Manipuloparc péi.

LE MANIPULOPARC PÉI

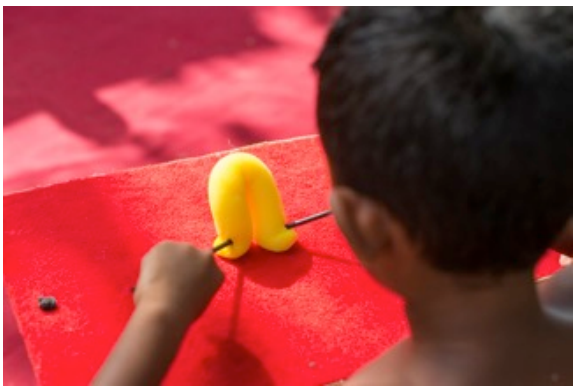
Le Manipuloparc Péi a pour principe d'offrir au plus grand nombre le plaisir de la manipulation et de la découverte de différentes techniques de marionnette en expérimentant et en manipulant de véritables marionnettes, mises à disposition ou fabriquées par le visiteur. Il s'agit aussi de redécouvrir que l'on possède deux mains qui ont le pouvoir de prêter la vie... à des objets ! Mais aussi de trouver (ou retrouver) la force de l'imaginaire, puis de s'extraire de la réalité pour entrer dans le monde du jeu, facultatif... mais essentiel !

Le Manipuloparc Péi est un outil de médiation qui a une véritable visée pédagogique sous un modèle d'éducation populaire permettent de guider, de découvrir et de transmettre un savoir faire aux apprentis manipulateurs pour entrevoir un autre rapport au monde à travers la sensibilisation des arts de la marionnette.

Crédit photo 2@Marie-Hélène Corolleur

DEROULEMENT

Tout public à partir de 6 ans.



Crédit photo 3 et 4@ Marie-Hélène Corolleur

La première partie du parc, conçue comme une zone d'apprentissage, permet de découvrir les principes de base de la manipulation à l'aide de baguettes aussi appelés «contrôles».

Une fois cette phase d'apprentissage achevée, les visiteurs peuvent profiter de toutes les attractions du miniparc, à l'échelle de la chenille, et ainsi découvrir les attractions Péi :

L'AKOUTSA, TI GUETALI, TI KABARE, LE KASKOU, TI RAVINE, FE GLISE, FE KRI MARMIT, Z'KILIBRIST, TI VOLKAN, TI KAZ, TI KAROUSEL, SEZISMAN, TI PITON, TI KAR ZON…

En bonus, suite à cette initiation à la manipulation, les marmailles peuvent repartir avec leur chenille pour explorer le monde qui devient alors un nouveau terrain de jeux !

LES TECHNIQUES UTILISÉES

LES MODULES

La Manipuloparc Péi est un parc d'attractions modulable composé d'une vingtaine d'éléments occupant une surface de 80 à 200 m², pouvant être déployés aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Ils sont entièrement imaginés par Louis-Do, Marion et Charlène et conçus avec différents matériaux de récupération (bois, moquette, tissu) mais aussi des éléments péi (bambou, calebasse, rafia, rabane, paille coco).

LES CHENILLES

A l'entrée du Manipuloparc Péi les visiteurs se voient remettre une chenille prête à manipuler. Celle-ci est en mousse polyuréthane, de couleur jaune, d'environ 20 cm de long et qui se manipule à l'aide de contrôles en bambou teint en noir. La couleur jaune a été choisie car elle est lumineuse, se détoure d'elle-même très bien quel que soit le fond, permet une focale évidente sur l'objet, et est aussi la couleur fétiche du *Montreur*.

Crédit photo 4@Jean Guillemot

ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

Le Manipuloparc péi est un espace intermédiaire qui incite au jeu et non un espace de représentation. Ici le visiteur s'approprie sa chenille et exploite le parc de manipulation. Il devient marionnettiste. Le Manipuloparc péi permet d'exploiter de nombreuses réflexions pédagogiques :

La marionnette comme outil de représentation

- Travailler l'improvisation par le biais de la chenille
- Écriture de sketchs, de scénario autour de la chenille
- Mise en scène de ces travaux

Explorer la récupération d'objet

- Comment je peux détourner la fonction initiale des objets qui m'entourent ?

Travail sur le déplacement et le voyage

- Écriture d'un récit de voyage ou du mode de vie de la chenille « yougou »
- Mettre en forme ce récit de voyage sous la forme d'un roman photos, vidéos, illustration...

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Théâtre des Alberts
www.theatredesalberts.com

Vincent Legrand découvre l'univers de la marionnette contemporaine avec la Cie Koméla et l'artiste Baguett. Il y travaille avec de nombreux artistes dont Jacques Templeraud. Après 6 ans de compagnonnage avec Koméla, il crée, en 1994, avec Danièle Marchal, le Théâtre des Alberts. La compagnie s'installe d'abord aux Avirons puis, en 2000 au Guillaume, à Saint-Paul.

Durant ces 20 années, la compagnie créé 20 spectacles. Elle utilise diverses techniques : marionnettes, objets, ombre, et elle gagne peu à peu la confiance de ses partenaires.
Ainsi en 2006, le Théâtre des Alberts acquiert le statut de **compagnie conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles, Océan Indien), le Conseil Régional de la Réunion, le Conseil Général de la Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la commune de Saint-Paul.

En 2010, le théâtre des Alberts prend un nouvel essor en organisant le Festival TAM TAM, festival international de la marionnette qui a lieu tous les ans, soutenu par l'équipe municipale. Cette manifestation met un accent tout particulier sur la décentralisation et l'accessibilité à tous du spectacle vivant et des pratiques culturelles autour des arts de la marionnette et des arts associés.

Marion DUBOSCQ et Charlène BOURDIN

Issues des Arts du Cirque depuis plus de neuf ans, elles se nourrissent au fil du temps de tout ce qui approche le jeu: de corps, de main, d'objet, d'acteur, d'équilibre... C'est lors de l'édition 2011 du festival TAM TAM qu'elles rencontrent et accompagnent la Cie du Montreur et son travail autour de la transmission de l'art de la marionnette à travers le *Manipuloparc.* C'est ainsi qu'elles découvrent l'univers de la marionnette qui s'inscrit dans la continuité de leur travail autour de la jonglerie. En effet ces deux domaines ont pour base commune la manipulation et le détournement d'objet. Elles se sont donc lancées dans l'adaptation du *Manipuloparc* en le personnalisant au « péi » avec la complicité de Louis Do Bazin.

Louis-Do BAZIN
www.lemontreur.com

Louis-Do Bazin, dit *Le Montreur*, découvre l'art de la marionnette adolescent, mais il se tourne finalement vers l'enseignement avec comme fer de lance la transmission ; le secteur professionnel des arts de la marionnette est encore peu développé et lui parait

inaccessible. À 25 ans il participe à un stage organisé par Jean Guy Mourguet (descendant de Laurent Mourguet, créateur de Guignol). Il est recruté pour faire parti de son équipe. Durant plusieurs années il jongle entre ses deux fonctions, attentif à expérimenter toujours la marionnette auprès de ses élèves. Il éprouve et se questionne sur l'enseignement de la marionnette à l'école Michel Serres de Pollionnay. Il glisse progressivement du côté du spectacle vivant et utilise la marionnette comme un outil aux capacités exponentielles pour explorer les rapports aux autres.

Ce terrain de jeu excitant qui s'ouvre à lui et sa rencontre avec Alain Peillon l'aideront à faire un choix : il sera marionnettiste parce qu'il est fait pour ça ! Il abandonne l'enseignement pour se consacrer entièrement à son art. Il parfait ainsi sa formation à l'Interstudio de Leningrad et son premier spectacle joué à Venise à la manche est une autre révélation.

En 2003, Louis-Do Bazin devient *Le Montreur* et n'aura de cesse de vouloir associer la marionnette à l'éducation. Son projet est avoué : prendre du plaisir à rencontrer les gens à travers ses spectacles.

CONTACTS

Vous souhaitez accueillir le Manipuloparc péi dans votre structure, votre association, votre établissement scolaire…? Contactez nous pour que nous puissions discuter de votre projet :

Fabienne BERTOCCHI, chargée de diffusion
Tél : 0692 76 63 01
Mail : fabienne.tda@wanadoo.fr

Gwenola KERMABON, chargée de l'action culturelle
Tél : 0692 68 81 31
Mail : gwenola.tda@orange.fr

THÉÂTRE DES ALBERTS
32 Chemin Lallemand
97423 Le Guillaume - Saint Paul

TEL +262 (0)262 32 41 77 **FAX** +262 (0)262 32 49 07
MAIL theatredesalberts@wanadoo.fr
SITE http://www.theatredesalberts.com letheatredesalberts

Festival TAM TAM
TEL +262 (0)262 22 48 41
SITE http://www.tamtam.re TamTamFestival

SIRET 397 637 349 00036
LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE
n° 2 - 1061238 et n°3 – 1061239

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles - Océan Indien), le Conseil Régional de la Réunion, le Conseil Général de la Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la Commune de Saint-Paul.