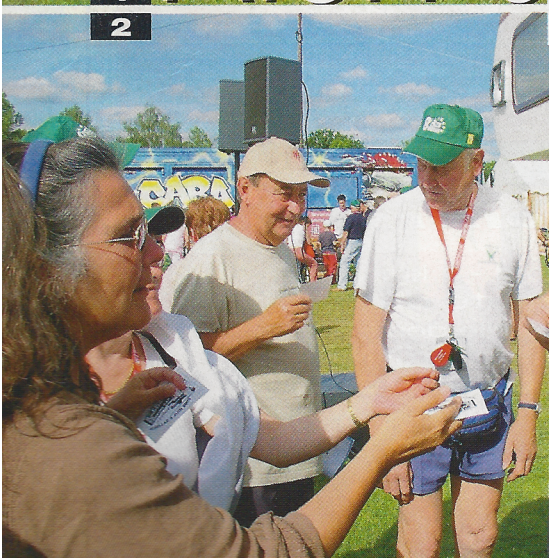




# Rien que pour les en



PAR JEAN-ALAIN SOMVILLE

Au premier abord, il a tout d'un jouet.  
Un camping-car pour gosses de riches,  
en quelque sorte. Pourtant, ce drôle d'engin  
à trois roues dissimule sa vraie nature.  
Seule certitude : cela va plaire aux enfants.  
Et aussi à leurs parents.



Mézouskondorladedans ?" (1)

Le camping-cariste fait le tour de l'objet roulant posé au beau milieu de la Fête européenne du camping-car, au mois de juin dernier (Aurillac). Visiblement, la chose est issue du mariage

d'un triporteur de la belle époque avec une



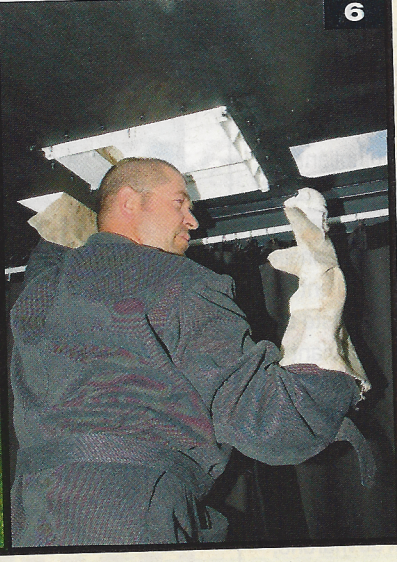


fants...

4



5



6

**1** Louis Do n'est pas un simple montreur; devenant lui-même une marionnette géante, il est alors capable de se transformer en carte postale pour dresser un tableau hilarant des vacances, des voyages et de ses amis les camping-caristes.

**2** Est-ce la magie du camping-car? Les contacts s'établissent toujours facilement entre le montreur et ses spectateurs.

**3** Il arrive que les marionnettes s'échappent par les lanterneaux pour manifester leurs revendications

**4** Avant que le spectacle ne commence, personne ne peut imaginer que le mini camping-car est faux et va se transformer en théâtre.

**5** Après le spectacle, le mini faux camping-car reprend sa place derrière le grand, car en réalité Louis-Do est un vrai camping-cariste

**6** Le spectacle côté coulisses, à l'intérieur de la mini cellule.

cellule à capucine de bonne facture. Difficile de voir à l'intérieur. Alors notre badaud fait un autre tour, il ausculte, il mesure, il jauge, il évalue, il suppute... A l'évidence, la capucine est trop modeste pour accueillir un lit transversal. S'il y a un lit, il ne peut être que du type relevable, un peu comme dans un fourgon. Et puis, où loge-t-on les toilettes? Et le bloc-cuisine? De plus en plus perplexe,

il lorgne à travers les baies à projection. Peine perdue. Derrière, c'est sombre, mystérieux. Plus étrange, encore, aucune marque visible. "Etçacéquoi?" Sur le côté de la capucine, on dirait bien un haut-parleur. "Ça parle, ce truc-là?"...

Autour, on se rassemble. Survient un gaillard en blouse grise, mi-sérieux, mi-rigolard. Pas de doute, il va résoudre l'énigme.





Dans les mains du montreur, un mini moulin à café finit par devenir wc à broyeur, il est vrai que Louis-Do connaît sur le bout des doigts les préoccupations du camping-cariste.

Sans mot dire, le bonhomme entreprend de démonter la paroi latérale pour dévoiler un intérieur tout noir dans lequel il s'installe, brandissant deux petits personnages de chiffon. Tout le monde comprend enfin : ce vrai-faux camping-car miniature n'est rien d'autre qu'un théâtre de marionnettes ambulant. La représentation commence. Louis-Do Bazin, dit "Le Montreur", semble dominer la situation mais ses marionnettes de chiffon n'en font parfois qu'à leur tête, s'échappent par les lanterneaux, déroulent des banderoles, revendiquent... Le public -enfants et parents- est ravi.

## Caricaturiste mais jamais méchant

Au gré d'une mise en scène multipliant les inventions, les personnages défilent : le camping-cariste qui croit avoir déniché un bon coin pour passer la nuit, le concessionnaire excédé par les exigences de ses clients... Louis-Do connaît son sujet. Car l'artiste est aussi un vrai camping-cariste, sillonnant la France en compagnie de sa petite famille, à bord d'un Adriatik (authentique, celui-là), pour présenter son "spectacle prophylactique pour vacanciers de tout ordre".

Le rideau est retombé. Le petit camping-car, bien qu'il soit en parfait état de marche, est installé sur une remorque attelée au grand. Au petit matin, Louis-Do et les siens reprendront la route pour aller au devant d'un nouveau public. Si vous les rencontrez, à l'occasion de l'un de vos voyages, ne loupez pas le spectacle. Et après, n'hésitez pas à engager la conversation : c'est fou ce que ces camping-caristes ont d'histoires à raconter !

(1) Traduction libre : "Sapristi ! Mais où est-ce que l'on dort, là-dedans ?"

## Comme un grand



**1** La conception de la cellule tient compte avant tout des impératifs du spectacle : l'artiste vérifie avec le carrossier qu'il pourra bien utiliser le lanterneau comme élément de mise en scène.

**2** A l'instar des modèles haut de gamme, la mini cellule est construite avec une armature métallique, mais la comparaison s'arrête là, l'isolation des parois n'est pas prévue au cahier des charges.

**3** Les parois sont en simple contreplaqué vissé sur l'ossature métallique, recouvert d'une couche de peinture blanche.

**4** Tout le côté gauche de la cellule est amovible de façon à pouvoir servir de scène.

- **Porteur :** Vespa 400 MPV de 1973.
- **Cylindrée :** 125 cm<sup>3</sup>.
- **Cellule :** contreplaqué 15mm sur ossature métallique.
- **Baies :** à projection.
- **Poids total en charge :** 430 kg.
- **Dimensions :** L 2,83 x l. 1,54 x h 2,18 m.
- **Aménageurs :** Jean-Michel

Ruchot et Vincent Guillermain.  
 ➤ **Textes et mise en scène :** Louis-Do Bazin et Christian Devèze.  
 ➤ **Conception :** C<sup>ie</sup> Le Montreur, 120, chemin des Aiguillons, 69670 Vaugrenay.  
 ➤ **Contact :** Raphaël Boussanie, 35 bis, avenue de la République, 69160 Tassin-la-Demi-Lune, tél. 04.72.59.08.09.